**Катерина Антонова**

**+7 (908) 637-12-93**

**katerinakoshk@gmail.com**

**Марсианин**

**Пьеса**

**Действующие лица**

**Маха,** 17.

**Калач,** 19.

**Альфред Бобриков,** он же Алик, 56.

**Продавец,** он же **Баходур**, он же **Азия**, 20, продавец круглосуточного павильона быстрого питания на остановке «Электрогазорезательный комбинат им. Телятникова».

**Дядя Бахрат,** водитель маршрутки *(эпизодическая роль).*

**1**

*Слякотный октябрь. Периферия спального района крупного города. Район тесно застроен пятиэтажными хрущевками, оптовыми базами, гаражными кооперативами и разномастными заборами, испещренными плодами творчества местных деятельных подростков и разноцветными аппликациями объявлений. Темно, идет дождь. Из темноты светом фонаря выхвачен* *остановочный комплекс «Электрогазорезательный комбинат им. Телятникова». К железнобокому коробу остановки притулился небольшой павильон. В дневное время покупатели могут зайти внутрь, вечером из соображений безопасности дверь закрывается, торговля идет через небольшое пластиковое окошко. Сейчас оно открыто. Внутри уютно горит свет, слышно бормотание то ли радиоприемника, то ли телевизора. Под крышу остановочного комплекса «Электрогазорезательный комбинат им. Телятникова» вбегают вымокшие* ***Калач*** *и* ***Маха.***

**Маха.** Говно какое, а. Скажи же, Калачик?

**Калач.** Че говно, Мах?

**Маха.** Да всё. Погода – говно, денюха у Ленки – говно. В садике утренники веселее проходят. Выпить хочу. Калачик, купи пива.

 *Калач роется в карманах, вынимает оттуда несколько смятых бумажек, пересчитывает, идет к окошку павильона и стучит по раме. В окошке появляется голова* ***Продавца,*** *одетого в бордовый фартук поверх футболки и форменную шапочку того же цвета.*

**Продавец.** Добрый вечер, дорогой, что хочешь?

**Калач.** Пиво есть?

**Продавец.** Одиннадцать вечера нет – пиво есть. Одиннадцать вечера есть – пиво нет! Тебе какой? Темный, светлый?

**Калач.** Дешевое самое.Две титьки дай. Ну, че смотришь? Не понимаешь, Азия? Две полторашки.

**Продавец.** Понял тебя, дорогой! Шаурма? Хот-дог? Самса? Самсу бери, горячий, вкусный, только из печка достал, сам бы кушал!

**Калач.** Маха, у него тут еще шаурма есть, будешь шаурму?

**Маха.** Не буду. Ее по-любому тут из тухлых котят делают.

**Калач.** И шаурму одну.

**Продавец.** Шаурма – пять минут, дорогой!

*Калач расплачивается с продавцом, забирает из окошка пиво, одну бутылку дает Махе, вторую оставляет себе. Присаживаются на скамейку, Калач обнимает Маху за плечи, Маха скидывает его руку.*

**Маха.** Убери граблю.

**Калач.** А че такое?

**Маха.** Я ваще-то не в настроении, Калач. Это же нифига себе: пёрли через весь город, а у нее там три бутылки шампанского на семь человек. Я знала, конечно, что Ленка лохушка, но ведь типа не настолько же. Жмотина сраная.

**Калач.** Маха, так-то Ленка сестра моя, ты тормозни.

**Маха.** Так-то троюродная.

**Калач.** И че?

**Маха.** Да ниче. Ты меня любишь?

**Калач.** Люблю.

**Маха.** Ну и всё.

**Калач** *(Продавецу)*. Слышь, Азия, че тут, будут еще ба́сы? Ну, типа, автобусы.

**Продавец.** А… Будет! Автобус через полчаса приедет!

**Маха.** Че? Полчаса? Ну так-то нифига себе, Калач, нам тут еще полчаса торчать. Не в прикол так-то.

**Продавец.** Один шаурма, возьми пожалуйста, дорогой!

 *Калач подходит к киоску, забирает у продавца шаурму, садится рядом с Махой, ест. Маха смотрит на него.*

**Маха.** Че, Калач, вкусные котята?

**Калач.** По мне так вообще разницы нет, что курица, что кошка – мясо же. Главное, чтобы не воняло.

**Маха.** Да тебе так-то по жизни ни на что разницы нет, Калач. Я так-то тебе говорила – тухло будет у Ленки. А ты: «Погнали, погнали». Да лучше бы я дома осталась.

**Калач.** И че бы ты дома делала?

**Маха.** Ну, не знаю. Кино бы поглядела. Или долги бы для учаги пописа́ла.

**Калач.** Да кому ты гонишь? Ты в учаге с прошлого года не появлялась. Тебя, может, отчислили уже.

**Маха.** Мне насрать так-то на эту учагу по большей части. Я из-за матери туда пошла. Так че. Заколебала: «Надо учиться, Маша, надо диплом получать». А мне и на этот диплом, и на мать – на все насрать. Если бы она мне мозг не клевала за учебу – я сама бы давно отчислилась или вообще не стала бы поступать. Че я хорошего там увидела? Дятлы одни. Крановщики, блин, швеи-мотористки. Какая из меня швея? Я даже носки не штопаю – выкидываю сразу. Ты бы знал, Калачик, как меня эта сраная жизнь заколебала. Домой придешь – там мамка унылая картошку варит или суп капустный. Он воняет – капец просто, мне иногда кажется, что я вся насквозь этой капустой пропахла. Мамка гундеть начинает – где шлялась, почему не учишься, в подоле принесешь, шалашовка. Я уже даже не спорю с ней. Соглашаюсь. Да, говорю, шалашовка. Шляюсь. И в подоле принесу обязательно. А она бесится.

**Калач.** Так-то жёсткая ты, Маха.

**Маха.** А че? Она-то не шалашовка? Она-то в подоле не принесла? У меня в свидетельстве на том месте, где у нормальных людей папа записан, прочерк стоит.

**Калач.** Мамка твоя совсем про него не говорила?

**Маха.** Ну, в детстве сочиняла, что он в космос улетел Марс исследовать. До сих пор на Марсе шарашится, наверное.

**Калач.** Ниче, Маха, не грусти. А то титька не будет расти.

**Маха.** Ты дебил?

**Калач.** Да шучу я, че ты. Всё у тебя с титьками нормально, Маха. Вот погоди, я в автосервис устроюсь, квартиру бабкину отремонтирую и тебя замуж позову.

**Маха.** Че?

**Калач.** Че, рада?

**Маха.** До позеленения. Чуть не опи́салась от счастья.

 *Калач улыбается и пытается поцеловать Маху, но та выворачивается.*

**2**

 *Из павильона раздается плеск воды, потом стук ведра, звук елозящей по полу тряпки и тихое пение: «Ту сарви нозе, маҳрами розе, эй санам…». Моргает фонарь. Маха и Калач молча допивают пиво. На остановку из темноты выходит мужчина маргинальной наружности,* ***Алик****. Он подходит к баннеру, на котором изображен ассортимент остановочного киоска быстрого питания, некоторое время изучает его, потом подходит к окошку и стучится в него.*

**Продавец.** Добрый вечер, дорогой, что хочешь?

**Алик.** Я нижайше прошу простить меня, любезный. Я, понимаете ли, иду издалека и за душой не имею ничего, чем мог бы заплатить за пропитание. У вас не найдется чего-нибудь, что могло бы насытить страждущего?

**Калач.** Складно лепит.

**Маха.** Так-то, Калач, они всегда так. Они тебе что хочешь споют, чтобы им пожрать или выпить дали. Знаем мы все эти приколы. У нас на районе бомжиха Томка трётся, она всем рассказывает, что в Чечне на мине подорвалась и теперь на протез копит. Но так-то все в курсе, что она в сугробе пьяная заснула и потом ей в больнице руку отмороженную отрезали. Э! *(Алику)* Не понимает он тебя, дядя, видишь же – Азия! *(Продавцу)* Пожрать он у тебя просит. Кушать. Ням-ням.

**Продавец.** А, кушать? Шаурма, самса, хот-дог, что хочешь, уважаемый?

**Маха.** Денег у него нет.

**Продавец.** Деньга нет? Я самса без деньга не могу. И хот-дог не могу без деньга.

**Маха.** И шаурму без деньга тоже не можешь, ага?

**Продавец.** И шаурма без деньга не могу. Нельзя без деньга. Игорь Иванович придет, смена посчитает, скажет: «Почему, Баходур, деньга мало?».

**Маха.** Как? Буходур? Во прикол. Слышь, Калачик, я знаю, как бы тебя звали, если бы ты гастарбайтером был.

 *Алик отходит в сторону, потом замечает мусорку и начинает сосредоточенно в ней копаться.*

**Алик** *(говорит сам с собой).* Булку они выбросили. Белую булку выбросили, надо же. А и пусть выбрасывают, а и пусть Алику больше достанется. Они булки белые выбрасывают – значит, у них на новую булку деньги есть. Пусть выбрасывают. Это надо же, как оно всё связано: деньги есть, совести нет. А если совесть есть, то денег, соответственно, наверное, более чем возможно, нет? *(обнаруживает в мусорке недопитую бутылку пива, просвечивает её на свет фонаря).* «Иди, ешь с весельем хлеб твой, и пей в радости сердца вино твое, когда Бог благоволит к делам твоим!»

*Алик садится с булкой и бутылкой на лавку, ест и пьет, Маха вскакивает с места и пересаживается подальше, на другой конец лавки. Из окошка павильона выглядывает Баходур с пластиковым контейнером и одноразовой вилкой в руках, протягивает дары в сторону Алика.*

**Баходур.** Э, уважаемый! Держи, кушай пожалуйста, это салат с палочкой крабовой и кукурузами. Свежий совсем, только сегодня утром списали.

**Алик.** Благодетель. «Отпускай хлеб твой по водам, потому что по прошествии многих дней опять найдёшь его». Так у нас говорят. А у вас как говорят?

**Баходур.** У нас по-таджикски, ты что? Кушай, дорогой.

**Алик.** Спасибо, добрый человек. Чистая душа. Знаешь, Баходур, я живу, смотрю вокруг. Люди ругают, говорят – иди, иди, нечего здесь отираться. А я не отираюсь, я честный человек Альфред Бобриков, бывший директор дома культуры поселка Белые Квочки.

**Калач.** Бобриков. Квочки. Во прикол.

**Маха.** А че бывший-то? Тубу из оркестра спёр на цветнину?

**Алик.** Я не вор. Я никогда в жизни не взял чужого без спроса. Даже в Рязани на церковные праздники, пока вся паперть карманы у прихожан чистит – я стою и колокола слушаю, и крестным знамением себя осеняю. И других людей тоже, и звонницу, и ступени храмовые – всё, что вижу, осеняю. А потом иду в храм и батюшку слушаю, потому что это я глупый, а он умный, он с Богом говорит. Я к нему подошел, спрашиваю: «Батюшка, как жить?», а он мне отвечает: «Живи по совести, Альфред Бобриков». А я ему «Так пью я, батюшка». А он мне «Человек слаб, Альфред Бобриков, но Господь милостив: он защищает обиженных, не гневается до конца и не воздает нам по всей заслуженной нами строгости». А здесь, в большом городе то есть, страшно мне стало. Вчера иду, смотрю – женщина пакеты несет, подбегаю к ней, помочь хочу, беру пакеты, а она кричит «Пошел отсюда, я полицию с собаками позову» и мешки свои держит, и смотрит на меня так, будто не человек перед ней, а куча навозная. И страшно мне стало.

**Баходур.** Зачем страшно, Алик-джан? Я из Таджикистан приехал сюда, обидели? Нет. Хожу из общежития в павильон и ночь, и день – не страшно. Фонарь горит – хорошо! Иду, пою: «Ту сарви нозе, маҳрами розе, эй санам!». Люди улыбаются – хорошо!

**Алик.** О чем ты поешь, Баходур? О любви?

**Баходур.** О любви, Алик-джан.

**Алик.** Правильно. Ты правильно всё делаешь, Баходур, Господь говорил, что всех надо любить – и ты любишь. Чистая душа.

**Баходур.** Нет, Алик-джан. Игорь Иваныч не люблю. Он мне говорит: «Вот, Баходур, я мясо для шаурмы привез», мешок открыл – пахнет мясо. Нельзя, говорю, такое мясо старое для шаурмы, а он мне: «Из этого делай, никто не заметит». Человек идет ко мне, кушать хочет, деньга платит. Дедушка Амрулло говорил – нельзя человек обмануть. Я рынок пошел, свежее мясо купил.

**Калач.** На свои деньги?

**Баходур.** Да. Мясо купил, Нарзия СМС написал: «Нарзия, меньше деньга пошлю, я мясо купил». Нарзия мне написала «Молодец, Баходур, нельзя человек обмануть». Нарзия – моя невеста, она в Таджикистан меня ждет. Я здесь деньга заработаю, там дом куплю и на Нарзия жениться буду. Она мне детей рожай, пять, шесть – хорошо!

**Маха.** Нет, Калач, ты слышишь? Я в шоке. Ну реально, зоопарк. Дурдом на выезде. Ты с ними рядом не стой, вдруг заразишься.

**Баходур.** Ты, уважаемая, зачем злая? Если я из другой страна приехал, я плохой? Я не обижать никого, в киоске работать, общежитие жить.

**Маха.** Это я злая? Я?

**Калач.** Маха, отвянь ты от них. Оно тебе надо?

**Маха.** Ну злая, и что? А как жить, если говно кругом? Вот вы оба добрые, а толку-то? Мать у меня тоже добрая, всех домой тащит, супом своим капустным кормит. То соседка, то Томка-бомжиха, то тетка с работы, которую муж отмудохал. Бедные все, несчастные. Говорит, жалеть надо, помогать… А сама двадцать лет в одном пальто ходит. Нет уж, я лучше злая буду, но в люди выбьюсь. По головам пойду, если понадобится, но жить так, как вы живете, не буду.

**Алик.** «Раздели с голодным хлеб твой, и скитающихся бедных введи в дом; когда увидишь нагого, одень его, и от единокровного твоего не укрывайся»

**Калач.** Маха, да успокойся ты. Я же сказал, в автосервисе приработаюсь – заживем. Они на руки не меньше сорокета обещают.

**Маха.** Калачик, родненький, вот ты серьезно сейчас? Заживем? На сорокет твой сраный?

**Калач.** Так-то нормальные бабки. Ты, Маха, внатуре злая какая-то. Тебя внатуре так денюха Ленкина расстроила? Мах, хочешь, я тебе еще пива куплю?

**Маха.** Хочу.

**Калач.** Слышь, Азия, тащи еще две титьки.

 *Баходур выставляет в окошко еще две полторашки с пивом, Калач расплачивается, дает Махе бутылку, она тут же резким движением сворачивает крышку и пьет. Алик, Баходур и Калач смотрят на нее. Мимо проезжает автобус.*

**3**

**Маха.** Калач, автобус!

**Калач.** Э! Стой! *(выбегает на край остановки, машет руками)* Уехал.

**Маха.** Да блин, серьезно? Серьезно? Да что за говно-то, а? *(Баходуру)* Слышь, ты сказал, что будет автобус!

**Баходур.** Был автобус.

**Маха.** А че он не остановился?

**Баходур.** Так он здесь пассажир не брать, он мимо ехать. Смена – конец, пассажир не надо.

**Маха.** Это жесть. Калач, это внатуре так-то жесть. Вызывай такси, я скоро тут от холода сдохну.

**Калач.** Так я пиво купил!

**Маха.** И че? В такси допьешь свое пиво.

**Калач.** Так у меня на такси денег нет! Говорю же, пиво купил.

**Маха.** Так ты же у нас богатый, ты сорокет в автосервисе имеешь, че ты без денег-то?

**Калач.** Так я всего третий день работаю!

**Маха.** Всё, короче. Я пешком пойду. А ты сиди на своей сраной остановке с этими двумя утырками и о добре разговаривай. А я злая, мне про добро не интересно. Всё. Чао, фантик!

 *Маха стремительно покидает остановку, Калач бежит за ней, останавливает в нескольких метрах. Они выясняют отношения, машут руками, Маха толкает Калача в грудь, потом начинает истерически лупить его кулаками, тот уворачивается от тычков и всё норовит прижать Маху к себе, успокоить. Что они кричат и говорят – не слышно, дождь льет и крадет звуки.*

**Алик.** Это жаль, конечно, что автобус уехал.

**Баходур.** Зачем тебе автобус, Алик-джан?

**Алик.** Мне надо. Я ведь жил себе, как живется. А потом мне правда открылась. У меня, Баходур, теперь цель есть.

**Баходур.** Алик-джан, в автобус с деньга пускают. А у тебя нет деньга. И у меня нет деньга, я бы дал тебе. Я мяса купил, Нарзия послал, общежитие заплатил. Нет деньга. Прости, Алик-джан!

**Алик.** Ладно, ладно, что же теперь, что же теперь… Уехал автобус-то. Я, Баходур, пешком пойду. Из Серпухова до Борисова сто девятнадцать километров шел, что же, теперь не доберусь? А я прямо сейчас и пойду, вот возьму, помолюсь, и…

**Баходур.** Подожди, Алик-джан! Куда ты идти? Ночь, темно, дождь идет, нет никто, подожди, я тебе шаурма спишу – сытый будешь!

**Алик.** Да, да, Баходур. Ночь. И правда, ночь. Надо же, как бывает, страшно было, а теперь нет, теперь я на тебя посмотрел и сразу понял: если ты людей любишь, то и они…

**Баходур.** Не ходи, Алик-джан, маршутка жди. Автобус нет – маршрутка есть. Через полчаса ехать. Она с комбината рабочий забрать – и ехать. Здесь остановиться, пассажир брать – и ехать. Её Бахрат водить, я попрошу – он тебя взять, он добрый.

**Алик.** «Проявляйте смирение и доброту ежедневно, а также терпение, и относитесь дуг к другу с любовью…» *(громко в сторону выясняющих отношения Калача и Махи)* «И живите в любви, как и Христос возлюбил нас!»

**Калач** *(громко)*. Че?

**Алик.** Я говорю: идите сюда! Маршрутка через полчаса будет!

 *Через некоторое время Маха и Калач, придя к какому-то общему знаменателю, возвращаются на остановку.*

**Калач.** Че, Азия? Правда маршрутка будет?

**Баходур.** Правда, правда, уважаемый.

**Калач.** Прям остановится?

**Баходур.** Остановится, дорогой.

**Калач.** Мимо не проедет? А то смотри. Если проедет – я тебя в морской узел завяжу. Побежишь зюзей маршрутку ловить.

**Баходур.** Не проедет, дорогой! Её дядя Бахрат водить, он всегда кофе у меня покупать, говорить со мной. Дядя Бахрат добрый.

**Маха.** Все-то у вас добрые. Ты раньше про маршрутку не мог сказать?

**Баходур.** Так вы про автобус только спросить.

**Маха.** Зоопарк. Калач, я в шоке. Внатуре зоопарк *(смеется).*

 *Дверь павильона открывается, на пороге появляется Баходур с веником и совком и начинает подметать остановку, напевая: «Ту сарви нозе, маҳрами розе, эй санам!».*

**Маха.** Это у вас хитяра таджикский? А, блин, ты же не поймешь. Что за песня, говорю?

**Баходур.** Дедушка Амрулло овца пасет, песня поет. Мне песня нравится. О любви! Девушка есть красивый, только как роза колючий. Но красивый – вай, как рассвет!

**Калач.** Прикол. Маха, прям про тебя.

**Маха.** Отвянь, а.

 *Раздается мелодия входящего звонка на телефоне. Маха лезет в карман, смотрит на экран, сбрасывает звонок.*

**Калач.** Кто?

**Маха.** Да мать. Опять начнет мандеть, что я шарашусь где-то и внуков ей штампую. Ну её на хрен. Задолбала. Сама живет не пойми как, а еще меня учит. Скорее бы мне уже восемнадцать исполнилось. Сразу манатки соберу и свалю от нее куда подальше, пусть без меня сраную капусту варит и бомжих кормит. Я не удивлена, если честно, что мой батя от нее на Марс свалил. Я бы тоже.

**Баходур.** У нас Аллах говорит, что отец и мать надо любить. У мой папа шесть детей в Таджикистан, три – в Россия. Папа в Казахстан небоскреб строить. Папа приезжать – мы радоваться. Хорошо!

**Маха.** В смысле, хорошо? То есть, ваш папка детей в разных концах страны и Зарубежья понаделал, а ты «хорошо»?

**Баходур.** Я всех люблю. Брат Абдуззохир, брат Бурхон, сестра Гюльнаб, брат Исматулло, брат Лохушто…

**Калач.** Лохушто. Прикол.

**Баходур.** Сестра Зайтуне, брат Алёша, сестра Надя, брат Миррахим…

**Маха.** А потом спросит какая-нибудь Надя из России: «Мама, где мой папа?» А папа на Марсе. Осваивает космические просторы.

**Баходур.** Зачем так говоришь? Папа приедет, мы радоваться будем, песни петь, плов делать.

**Маха.** Сколько он уже небоскребы-то строит?

**Баходур.** Папа уехал, мне восемь лет было. Небоскреб большой, стройка долго. Мы – ждать.

 *Маха смеется.*

**Алик.** Пути господни неисповедимы. Верить надо. Я вот спокойно жил, никого не обижал, никому зла не делал. Пил, так почти все пьют, кто-то больше, кто-то меньше. Я – бывший директор дома культуры поселка Белые Квочки. Я – Альфред Бобриков, слабый человек. С пару недель тому лег я на приступочек у вокзала и понял, что если вот сейчас не помилует меня Господь – я на приступочке и умру, есть очень хотелось. Лежу, в небе облака проплывают, как бяши, а я думаю: «Поплывешь ты, Бобриков, такой же бяшей, если не поешь прямо вот сейчас, сию же минуточку…». А надо мной голос: «Встань!». Я, значит, руки вот так сложил и приготовился узреть, а мне снова: «Встань!». Глаза открываю, а там милиционер почему-то, а не апостол Петр. Не могу, говорю, при всем уважении не могу. Занят, понимаете. Умираю с голода. Хоть застрелите. А он в портфель лезет, я думаю – точно застрелит, ну и пусть, пусть застрелит, не могу больше. Я думаю, маузер достанет или наган, или что там у них, а он – пирожки. И мне дает, прямо вот так в газетку завернутые… Это я тогда думал, что милиционер ко мне подошел, а потом понял…Не милиционер это был, а Бог наш всемилостивый. Он мне с голоду умереть не дал, но это даже не главное… Я в этой газетке жизнь новую нашел.

**Маха.** Объявление в разделе «Знакомства»?

**Алик.** Сижу я на приступочке, пирожок ем, а сам газетку развернул. Я же всегда любил читать, привычка, знаете ли. И тут на меня как громы небесные пали: вижу, в газетке статья, а в ней фотография моей Людочки. Там не одна Людочка, конечно, с ней и другие женщины, но я только её вижу – совсем не изменилась, та же береточка, то же пальто, глаза те же – еще с тех пор, как она к нам в поселок Белые Квочки библиотекарем устроилась. И я понял: знак мне наш Бог всемилостивый дал.

**Маха.** А где газетка-то?

**Алик.** Да вот же она. Со мной. У сердца самого.

*Алик достает из-за пазухи бережно сложенную газету, встает под моргающим лучом света, разворачивает, находит в ней что-то, и, подслеповато щурясь, читает. Улыбается. Потом начинает читать вслух.*

**Алик**. В конце сентября работницами библиотеки имени Сухово-Кобылина Качалинского района была проведена масштабная уборка в библиотечных фондах…

**Маха** *(выхватывает газету).* Дай, говорю, посмотреть.

**Алик.** Вот. Людочка моя. Совсем не изменилась. Пути господни. И я к ней ехал, ехал, ехал, ехал, а потом страшно мне стало. Увидел я, какие здесь злые все, и испугался, подумал: вдруг, она на меня так же посмотрит, как та женщина с пакетами – как на кучу навозную… А Баходур мне сегодня глаза открыл. Радоваться надо, любить надо, и воздастся тебе сполна! Человек дает любовь и любовь получает в ответ. Я умирать хотел, а теперь не хочу, я знаю, найду её там, в библиотеке, скажу: «Здравствуй, Людочка, это я, честный человек Альфред Бобриков, бывший директор дома культуры поселка Белые Квочки, мне на тебя Господь наш всемилостивый указал, когда я на приступочке лежал…». И она поймет, и примет меня, и скажет, что я «…был мертв и ожил, пропадал и нашелся». Мне к ней ехать надо.

**Калач** *(заглядывая в газету через плечо Махи)*. Мах… Так это…

**Маха** *(возвращая газету Алику).* Пойдем, Калачик. У меня пиво наружу просится. Покараулишь.

**Калач.** Маха, так это же…

**Маха.** Пойдем, говорю.

 *Маха берет Калача под руку и чуть ли не силком тащит его за угол остановки. Алик еще некоторое время смотрит на разворот газеты, любовно гладит пальцами страницу, потом аккуратно складывает газету и прячет за пазуху.*

**4**

**Калач.** Маха, я че-то не понял, Мах! Это ведь мамка твоя на фотке. Он ведь внатуре на неё показал, Маха!

**Маха.** Калач, только попробуй заикнуться, я тебя сразу ушатаю и не посмотрю, что ты типа парень мой, понял?

**Калач.** Мах, ты видела же?

**Маха.** Ничего я не видела. Нашел, кого слушать. Да этот Алик себе давно мозги пропил. Ты так-то слышал, че он несет? У него то Бог, то Квочки, то еще что-нибудь. Подумаешь, нашел в газетке фотку, и че? Это ни че, Калач, не значит, ты понимаешь?

**Калач.** Так-то я не дебил! Он фотку показал, имя назвал, место работы тоже. Мах, всё сходится.

**Маха.** Как сошлось – так и разойдется. Только попробуй вслух это брякнуть. Короче, Калач, ты меня любишь?

**Калач.** Ну, люблю, Мах, только при чём…

**Маха.** Хочешь, Калач, я за тебя замуж пойду и каждый вечер тебя с борщами буду из твоего автосервиса ждать?

**Калач.** Ну, хочу.

**Маха.** Тогда ты ничего не говори, Калачик.

**Калач.** Маха, а если это всё внатуре правда? Если этот Бобриков не гонит? Если кукуха у него не поехала всё-таки, а? Если… Если он батя твой?

**Маха** *(смеется)*. Может, это ты гонишь? Может, это у тебя кукуха поехала, Калач? Какой батя? Какой Бобриков? Ты его видел? Чтобы ОН, и мой… Не-е-е-е. Мой батя в космосе. На Марсе. Марс исследует, Калач, слышишь?

**Калач.** Давай, я Азию в ларьке раскулачу. На такси уедем. Хочешь?

**Маха.** Не хочу. Так-то ты потом за разбой присядешь, а мне че, по той же статье карандаши катать в женской зоне? Не, Калачик. Мы щас вернемся на эту сраную остановку, дождемся маршрутку и уедем отсюда. И всё. Никаких Бобриковых, Квочек и многодетных гастарбайтеров.

**Калач.** Мах, а ведь он реально в библиотеку пойдет.

**Маха.** Мы на район приедем, ты меня до дома проводишь…

**Калач.** Мах, он пойдет.

**Маха.** Я дома супа капустного поем и спать завалюсь, а завтра в шарагу схожу. Спрошу там, че кого. Может, и не отчислили.

**Калач.** Маха!

**Маха.** Да че, блин?! Значит, Калачик, нам надо сделать так, чтобы он НЕ ПОШЕЛ.

**Калач.** Так мне ему че, ноги сломать?

**Маха.** Да хоть че. Хоть ноги, Калач, хоть руки, хоть его к остановке привяжи или убей – мне насрать, Калачик: я нового убогого в хате не потерплю, мало мне Томки-бомжихи? Мать всех тащит, всех кормит. И если этот Бобриков всё же допрется до нее, если в уши ей дунет своим бредом, то я сразу в петлю полезу, ты понял? Дайте мне, суки, до восемнадцати лет дожить спокойно, а? Без всяких там Томок, Бобриковых, Шариковых, без мандежа под ухом! Ты меня понял?

**Калач.** Понял.

**Маха.** Ты меня любишь?

**Калач.** Люблю.

**Маха.** Ну и всё.

 *Калач и Маха возвращаются на остановку. Алик сидит, привалившись боком к павильону, улыбается, слушает пение, доносящееся изнутри: «Ту сарви нозе, маҳрами розе, эй санам…». Маха морщится, берет недопитую «титьку» Калача, пьет, потом протягивает Алику.*

**Маха.** Будешь?

 *Алик смотрит на бутылку, медлит. Качает головой. По Алику видно, что ему очень хочется выпить.*

**Алик.** Нет, я не буду сегодня. Я уже выпил немножко, больше не буду.

**Маха.** А че так?

**Алик.** Я к Людочке моей поеду. Как я к ней пьяный? Никак к ней пьяным нельзя. Людочка на меня пьяного посмотрит, скажет: «Нет, Альфред Бобриков, ты мне пьяный не нужен, ступай туда, где был все эти годы».

**Маха.** Сдалась тебе эта Людочка. Она, может, и не узнает тебя. Может, у нее семья, дети, кот. Ну, или собака какая. Да хоть свинки морские. Может, она и не думает о тебе давно. Может, и не думала так-то даже.

**Баходур** *(не высовываясь из окошка)*. Женщина своего мужчина ждать должна! Мама мой папа любит, ждет из Казахстан. Долго!

**Маха.** Это у вас там дикие нравы. Вам заняться в своих аулах больше нечем.

**Калач.** Маха, а че? Помнишь, у нас на районе тетьЮля Смирнова жила? Когда её Владос в армейку уходил, она ему сказала, типа, дождусь. А он возьми и на контракт останься. Девять лет служил!

**Маха.** И че?

**Калач.** И ни че. Он приехал, говорит: «Типа так-то нифига себе, Юлька, я думал, ты уже замуж вышла, пока я плац топтал». А она ему: «Так-то ты че, Владос, я же обещала».

**Алик.** И поженились?

**Калач.** Да не. Владос сам на тот момент уже лет пять как женат был. Но тетьЮля-то дождалась. Мы же об этом.

**Алик.** «Ожидание праведников - радость». Как же это – человека родного не узнать? Она только в глаза мне посмотрит – и спросит: «Это ты, Альфред Бобриков, директор дома культуры поселка Белые Квочки?» А я отвечу: «Да, Людочка, это я, только уже не директор, но всё тот же честный человек Альфред Бобриков, пришел к тебе каяться». И она вспомнит. Всё вспомнит. И дом культуры, и библиотеку, и бюст Ленина. Мы прятались за ним. Мы хихикали, как дети, и прятались за бюстом Владимира Ильича Ленина, и целовались, и… Господи, прости меня, грешного раба своего Алика. Я с Людочкой хотел жизнь свою связать. А жизнь меня связала! Ей-богу, по рукам и ногам связала, вы слышите?

 *Алик вскакивает, мечется по остановке, заламывая руки, бросается к окошку Баходура, припадает к подоконничку, плачет. Баходур гладит его по седой голове.*

**Баходур.** Зачем, Алик-джан, плачешь? Не плачь, Алик-джан, ты в Бог свой веришь, он тебе помогать. Я знаю, Бог всегда помогать, Бог всех любить, не плачь, Алик-джан!

**Маха.** А пусть плачет! Пусть! Может, Людочка тоже плакала, когда одна осталась, может, трудно ей было, а он? Слышишь, где ты был, а?

**Калач.** Маха… Ну че ты. Мах?

**Маха.** А так-то че, Калач? Не права я? Че, Бобиков, спокойной жизни захотелось?

**Калач.** Бобриков он.

**Маха.** Да так-то насрать мне! Хоть Чижиков-Пыжиков. Он где-то бухал двадцать лет, шарашился где-то, а потом «здрасьте, вот и я»? Так, что ли? Я тебе уже говорила и еще раз повторю: может, у нее жизнь-то уже другая, где тебе места вообще нет!

**Алик.** Если бы мне в ее жизни места не было, то мне Господь бы к ней путь не указал! Дал бы мне умереть там, на приступочке у вокзала, сказал бы «Пойдем, Альфред Бобриков, к апостолу Петру, тебе пора». А нет, а спас меня Господь, путь мой осенил. Значит, нужен еще кому-то честный человек Альфред Бобриков, может, на что-то сгодится, соответственно, наверное, более чем возможно счастливым кого-то сделать может! «Прощайте, если имеете что против кого-либо, чтобы ваш Отец Небесный мог простить вам ваши прегрешения!» А если даже я ошибаюсь, если даже Людочка меня не ждет, если у нее семья, дети, если она на меня, как на кучу навозную посмотрит, то я ей в ноги упаду только чтобы сказать: «Каюсь!». И пусть гонит, пусть скажет мне: «Уходи, Бобриков, видеть тебя не могу, ты мне противен, Бобриков!», я уйду, но уйду с легким сердцем, потому что покаялся! А если не погонит меня Людочка, если выслушает, я ей скажу…

**Маха.** Че ты ей скажешь? Типа, на Марс летал, или че?..

**Алик.** Я в командировку летал. В Краснодар. С хором дома культуры поселка Белые Квочки. Людочка знает, она сама вписывала нам в формуляры восемнадцать экземпляров сборника русских романсов. Людочка просила меня не брать в командировку солиста Горбунова, она тонко чувствовала людей и говорила: «Алик, Горбунов – плохой человек, он втянет тебя в неприятности, он вор и подлец». Она даже плакала, но что я мог сделать, если Горбунов, хоть и плохой, но берет две с половиной октавы? Как пели мои хористы! Херувимы! *(поет)* «Любовь - небес святое слово! Лишь для тебя воскресну вновь!». Зал рукоплескал! Нам вручили кубок, цветы и премию… Я представлял, как вернусь к Людочке и предложу ей стать моей спутницей жизни, но Горбунов… Горбунов сказал мне: «Пойдем, Бобриков, в ресторан, или мы недостойны?». Я всё потерял – и цветы, и премию, и Людочку мою тоже. Остался один – без хора, денег, без чести и любви. По миру пошел. «Горе тем, которые храбры пить вино». И было мне горе. Когда добрался до Белых Квочек – Людочки там не было. Стою я один, смотрю на дом культуры – а из него декорации на металлолом выносят, и табличка на двери висит: «Директор – Горбунов Вэ. Эс.»

**Калач.** Так-то жестко это, внатуре. Скажи, Маха?

 *Маха молчит.*

**Алик.** Я на площадь перед домом культуры вышел, на колени встал, кричу: «Люди, простите меня, грешного и слабого, не ведал, что творю. Христом Богом молю, скажите, куда моя Людочка уехала!» А люди мне в ответ: «Иди отсюда, Бобриков, знать мы тебя не желаем».

**Баходур.** Алик-джан, скоро дядя Бахрат приезжать.

**Алик.** Хорошо-то как, Баходур! Спасибо тебе, друг. Я теперь не боюсь ничего, слышишь? Шел – боялся, город увидел большой и людей – боялся, а как тебя послушал – так сразу перестал. Ты праведник, ты грешного пожалел.

**Баходур.** Я не праведник, Баходур меня зовут.

**Калач.** Азия.

**Алик.** Сколько времени прошло, сколько упущено – восемнадцать лет! Если бы я тогда Людочку послушал, то, может, и отцом бы стал… Сын был бы. Или дочка – как раз вашего возраста. Или даже двое, или больше! Я, когда в Рязани на паперти стоял, смотрел на ребятишек, которые в церковь ходят. У мальчишек головки светлые, девчушки в платочках, и глаза у всех чистые, без вины и греха. И я батюшку спрашиваю: «А если, батюшка, на земле дети мои живут?» А он мне: «Тогда радуйся, Альфред Бобриков, ты на свете не один, и они одни не будут, ищи и обрящешь».

**Маха.** Вот представь, Бобриков: допустим, беременная твоя Людочка была, когда ты в Краснодаре цветы и кубок с Горбуновым пропивал, и есть у тебя потомство – ну, сын там… Нет, пусть будет дочь. Она же тебя никогда в глаза не видела, у нее, может, прочерк на месте отца в свидетельстве о рождении стоит. Она, может, думает, что у нее папа этот… как его? Капитан дальнего плавания! Или спецагент. Или космонавт, нет? А тут ты. Бобриков. Не космонавт и не капитан, а просто какой-то там алкаш Бобриков, которому столько лет не до нее так-то было, внатуре. Че ты ей скажешь, а?

**Алик.** Я бы ей сказал: «Здравствуй, доча. Это я. Не спецагент, не капитан и не космонавт. Это просто я, честный человек Альфред Бобриков. Твой отец»

 *Неказистую фигуру Алика выхватывает из темноты свет фар приехавшей маршрутки. Калач встает с остановочной скамейки, Маха продолжает сидеть. Дверь павильона открывается, на пороге появляется улыбающийся Баходур. Со стороны водительской двери появляется* **Дядя Бахрат.**

**Дядя Бахрат.** Салом писарам! Тағйирот чӣ гуна аст? Ман мисли саг хаста шудам. Хуб, ин охирин парвоз аст. Ман ин одамонро ба хонаи Зулноб ва духтарон мебарам *(тадж. Здравствуй, сынок! Как смена? Я устал, как собака. Хорошо, что последний рейс. Этих отвезу, и домой, к Зюльнаб и девочкам).*

**Баходур.** Ҳамааш хуб аст, амаки Бахрат! Шумо ин шахсро бо худ гиред. Ин Алик-чон аст, пул надорад, аммо ба шахр ба назди зани дустдоштааш рафтан лозим *(тадж. Всё хорошо, дядя Бахрат! Ты возьми с собой этого человека. Это Алик-джан, у него нет денег, но ему надо в город к женщине, которую он любит).*

**Дядя Бахрат.** Ман мегирам писарам. Дар омади гап падаратон занг зад. Сохтмони онхо ба охир расид, ба хонааш меравад! *(тадж. Возьму, сынок. Кстати, звонил твой отец. У них стройка закончилась, он домой едет!)*

**Баходур.** Слышал? Алик-джан, дядя Баходур говорить – папа домой из Казахстан ехать! Мы радоваться! Все радоваться: мама, дедушка Амрулло, брат Абдуззохир, брат Бурхон, сестра Гюльнаб, брат Исматулло, брат Лохушто, сестра Зайтуне, брат Алёша, сестра Надя, брат Миррахим… Ты ехать, Алик-джан! Дядя Бахрат тебя без деньга везти! Ту сарви нозе, маҳрами розе, эй санам! Хорошо, Алик-джан!

Алик. Хорошо, Баходур.

 *Напевая и пританцовывая, Баходур выносит дяде Бахрату стаканчик с кофе, они обнимаются, жмут друг другу руки, дядя Бахрат приглашающим жестом машет Алику, Калачу и Махе, указывает на открытую дверь маршрутки. Алик залезает в салон, садится на кресло, смотрит в окно на Баходура, машет ему рукой. Калач порывается встать.*

**Калач.** Маха, ты че сидишь-то, внатуре, а? Маршрутка уедет, этот вон вместе с ней! Маха, ну че ты, а?

 *Маха сидит, вцепившись в руку Калача. Мешает ему встать.*

**Калач.** Маха, слышь, ты же не хотела, Маха, ты же сама говорила, что нового убогого в хате терпеть не будешь, он же пойдет в библиотеку, Маха, ты че, а?!

**Дядя Бахрат.** Э, молодежь, ехать будете?

**Маха.** Не, мы тут еще посидим. Ехайте!

 *Двигатель маршрутки сыто урчит, она отъезжает от остановочного комплекса «Электрогазорезательный комбинат им. Телятникова», Баходур машет маршрутке в след, в заднем окне появляется улыбающееся лицо Алика. Маршрутка растворяется в темноте. Из киоска раздается тихое пение.*

**Калач.** Мах… Ты че, а?

**Маха.** Ниче, Калач.

**Калач.** Мах, так-то это, внатуре…

**Калач.** И как щас?..

**Маха.** Пешком. Ножками, Калач. Ножками. Он с Марса пешком добирался. А мы че, до района не дойдем?

*Молчат. Калач встает, подходит к киоску, говорит в закрытое окошко.*

**Калач.** Слышь, Азия. Нормальная у тебя шаурма. Вкусная. Маха насчет котят шутковала. Будь здоров.

 *Поворачивается к Махе.*

**Калач.** Ну? Пошли, или че?

**Маха.** Калач, ты меня любишь?

**Калач.** Люблю. А че?

**Маха.** Да ниче, Калачик. Ниче.

Конец

*Май-июнь 2022*

**Катерина Антонова, драматург (род. 1992, г. Серов)**

            Победитель и лауреат множества международных и всероссийских драматургических конкурсов (Действующие лица, Любимовка, Евразия, Цех драматургов, Свой, Время драмы, Молодые люди, STORIES и т.д.)

            Спектакли по пьесам были поставлены в театрах России: театр «Суббота» (г. Санкт-Петербург), Новый молодежный театр (г. Нижний Тагил), ЦСД «Как бы театр» (г. Курган), ЦСД «Чёткий театр» (г. Тюмень), Национальный драматический театр им. Б. Басангова (г. Элиста, респ. Калмыкия), Камерный театр (г. Екатеринбург, в рамках фестиваля СВОЙ-2022), Серовский театр драмы им. А.П. Чехова (г. Серов) и т.д.