Анна Гейжан

Станция Москва

*Пьеса*

Действующие лица:

ЕВГЕНИЙ - настоящий москвич

КИРЮХА - тракторист, москвич

АЛЕНА - девушка на выданье, москвичка

КАПИТОН - директор вокзала, москвич

МИХАЛЫЧ - деревенский алкоголик, москвич

НАСТАСЬЯ - рантье, москвичка

МУСТАФА - приезжий

*Поезд дальнего следования где-то на бескрайних просторах Российской Федерации.*

КИРЮХА. Да не смотри ты! Угощайся!

ЕВГЕНИЙ. Спасибо. Я немного. Совсем без денег домой еду.

КИРЮХА. Из отпуска что ль?

ЕВГЕНИЙ. Ага.

КИРЮХА. Так это нормально. Кто ж из отпуска с деньгами возвращается! Я так-то Кирюха, а ты?

ЕВГЕНИЙ. Евгений. Женя. Спасибо, очень вкусно.

КИРЮХА. Ты бери еще, Женек, не стесняйся. Я от тещи еду, детей отвозил, на лето. Она мне насовала всякого в дорогу.

ЕВГЕНИЙ. А Вы тоже из Москвы?

КИРЮХА. А что, по мне не видно?

ЕВГЕНИЙ. Ну так в Москве все разные.

КИРЮХА. Ну не настолько. Капусточку бери.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо. Детям в Москве летом, конечно, делать нечего.

КИРЮХА. Да не, нормально. Но теща задрала, привези да привези. Ты сам-то откуда?

ЕВГЕНИЙ. Так тоже, москвич.

КИРЮХА. Что-то я тебя там не видел.

ЕВГЕНИЙ. Смешно! Можно подумать, ты всех видел.

КИРЮХА. Не понял, что ты ржешь. Так-то всех.

ЕВГЕНИЙ. Да как? Такая тьма народу в Москве живет, еще и приезжие.

КИРЮХА. Не такая уж и тьма. Но приезжих правда многовато.

ЕВГЕНИЙ. Да уж. Москва, конечно, мой родной город, но проблем в ней дофига, приезжие реально бесят, пробки вечные, воздух грязный. Какой-то теплоты особой к Москве я, наверное, не испытываю. Слишком она большая, не уютная, да просто огромная.

КИРЮХА. Большая, конечно, но не то чтоб огромная. Так-то за полчаса всю обойдешь. И воздух вполне себе. Да и пробок не то чтоб много.

ЕВГЕНИЙ. Да за полчаса ты дай бог от Красной площади до Маяковской дойдешь!

КИРЮХА. Это если только с бодуна ползти! А так-то минуты за три дойти можно. Ты странный какой-то. А ты точно москвич?

ЕВГЕНИЙ. А ты? Абсурдные вещи ты говоришь. Еще скажи, что метро в Москве нет.

КИРЮХА. Как нет? Есть, конечно!

ГОЛОС ИЗ ДИНАМИКОВ. Уважаемые пассажиры, наш поезд прибывает на станцию Москва, это конечная остановка. Поезд дальше не идет. Просьба подготовиться к выходу заранее и не забывать свои вещи. Российские Железные Дороги благодарят вас за то, что вы воспользовались нашими услугами.

ЕВГЕНИЙ. С какой это стороны мы подъезжаем? Что-то не узнаю.

КИРЮХА. Да с обычной. А ты точно-точно с Москвы?

ЕВГЕНИЙ. Правильно говорить «из Москвы».

КИРЮХА. А, ну точно. Такой же сноб, как все нашенские! Ты, видимо, в Бутово живешь. Я бутовских плохо знаю.

ЕВГЕНИЙ. Нет, я на Смоленке.

КИРЮХА. А, ну это рядом.

ЕВГЕНИЙ. Не совсем.

КИРЮХА. Да рядом, говорю тебе. Ты что-то вообще парень в географии не шаришь. Перегрелся, видимо, в своих отпусках, переотдыхал. Собирайся, пошли уж, приехали.

ЕВГЕНИЙ. Как? Где это мы? Это какой вокзал?

КИРЮХА. Железнодорожный!

*Вышли на дальнем полустанке, где даже перрона нет. Есть будка, на ней гордо красуется слово Москва. Рядом с будкой пасется коза.*

КИРЮХА. Что стоишь, сосед?

ЕВГЕНИЙ. А где здесь вход метро?

КИРЮХА. Зачем тебе метро?

ЕВГЕНИЙ. Домой доехать.

КИРЮХА. Ты странный какой-то.

ЕВГЕНИЙ. Что-то сеть не работает.

КИРЮХА. Так она еще с весны не работает же. Как вышка рухнула.

ЕВГЕНИЙ. И не починили?

КИРЮХА. Да зачем? Быстрее дойти, чем звонить.

ЕВГЕНИЙ. Где я вообще?

КИРЮХА. Как где? В Москве!

ЕВГЕНИЙ. А как добраться до Смоленки?

КИРЮХА. Вон туда иди, налево. Тут метров двести и твоя Смоленка.

ЕВГЕНИЙ. Это какой-то новый вокзал?

КИРЮХА. Совсем тю-тю. Ну бывай. Не заблудись, сосед.

ЕВГЕНИЙ. До свидания.

*Обычная деревенская улица, заборы, заросшие травой и кустарником, за забором обязательные яблони, и только в прорехах их ветвей проглядывают домики различных непременно ярких цветов. Где-то брешет собака, весело вопят дети, жужжат шмели.*

ЕВГЕНИЙ. Извините, девушка.

АЛЕНА. А ты кто такой?

ЕВГЕНИЙ. В смысле? Я Евгений.

АЛЕНА. Да хоть Мафусаил. Ты откуда тут взялся?

ЕВГЕНИЙ. Да я что-то заблудился. Домой еду. И телефон не ловит.

АЛЕНА. Ты не москвич что ли?

ЕВГЕНИЙ. Москвич.

АЛЕНА. Что-то я тебя не видела.

ЕВГЕНИЙ. Я вас тоже не видел. Как к метро Смоленская пройти не подскажете?

АЛЕНА. Ха, насмешил. Откуда на Смоленской метро?

ЕВГЕНИЙ. В смысле? Там давно уже метро.

АЛЕНА. Не, Михалычу сюда копать не с руки. Тут же ни магазина, ни дома Степаниды. Что ему тут делать?

ЕВГЕНИЙ. Какой еще Михалыч?

АЛЕНА. А ты точно москвич?

ЕВГЕНИЙ. Да я в седьмом поколении москвич!

АЛЕНА. Не похоже.

ЕВГЕНИЙ. Сами вы несете какой-то бред. Что это вообще за часть города такая? Откуда здесь частные дома? Я на Соколе что ли?

АЛЕНА. Какого еще города? Это ты с перепою что ли нашу деревню городом назвал?

ЕВГЕНИЙ. Какую такую деревню?

АЛЕНА. Известно какую! Москву!

ЕВГЕНИЙ. Так я в деревне Москва?

АЛЕНА. А ты где думал?

ЕВГЕНИЙ. Есть такая деревня?

АЛЕНА. И большая!

ЕВГЕНИЙ. И далеко она от Москвы?

АЛЕНА. Ты какие-то тупые вопросы задаешь. Как Москва может быть сама от себя далеко?

ЕВГЕНИЙ. Нет, я имею в виду от города Москва.

АЛЕНА. А где такой город?

ЕВГЕНИЙ. Столица России вообще-то.

АЛЕНА. А? Так что нам эта Россия? Мы в Москве живем. А что там за мкадом - нам пофиг.

ЕВГЕНИЙ. А МКАД - это что?

АЛЕНА. Как что? Дорога вокруг деревни.

ЕВГЕНИЙ. Автомобильная?

АЛЕНА. Да какая автомобильная? Два пешехода разойдутся - уже хорошо.

ЕВГЕНИЙ. Так МКАД же расшифровывается - московская кольцевая автодорога.

АЛЕНА. Не знаю, я не расшифровывала, мкад и мкад.

ЕВГЕНИЙ. По ходу дела я не туда приехал.

АЛЕНА. Так все-таки ты не москвич!

ЕВГЕНИЙ. Я москвич, но я из другой Москвы.

АЛЕНА. А по-моему ты просто деревенский сумасшедший.

ЕВГЕНИЙ. Я вам не хамил и вы мне не хамите.

АЛЕНА. Ой, да кто тебе хамил. Кому ты нужен!

ЕВГЕНИЙ. Подскажите, как вернуться на вокзал?

АЛЕНА. Вдоль зеленого забора иди, мимо Красной площади пройдешь, после нее сворачивай налево, на Тверскую. Там еще три дома и вокзал.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо. Всего доброго.

АЛЕНА. И ты голову-то береги, не застужай.

*В будке у ж/д путей, гордо именуемой местными «вокзал», дремлет мужичонка средних лет. Это его обычный для этого времени послеобеденный сон. Рядом стоит пустая тарелка, оставшаяся от обеда, стакан с недопитым компотом из сухофруктов, вилка. Тарелка не простая, вся в каких-то вензелях, завитушках. Стакан не какой-нибудь граненый, а самый настоящий хрустальный, изрезанный рисунком. Вилка серебряная, дореволюционная. Капитон, а именно так зовут мужика, любит, чтоб все было красиво и поспать после обеда. Возле будки пасется коза.*

ЕВГЕНИЙ. Здравствуйте. Извините, что разбудил. Мне нужен билет. Только такое дело, у меня денег нет. В смысле, наличных нет. Но есть банковская карта. На ней правда пусто, но я позвоню, мне переведут. Правда у меня связи нет, но, может, у вас есть вайфай.

КАПИТОН. Ну, привет. Ты кто ж такой будешь?

ЕВГЕНИЙ. Я Евгений. Но это не важно. Или вы скажите, куда вам перевести?

КАПИТОН. Ну, привет, Евгений. А я Капитон. И куда тебе надо?

ЕВГЕНИЙ. В Москву.

КАПИТОН. Так ты в Москве. Вон выходи туда между кустов и ступай, куда тебе там.

ЕВГЕНИЙ. Да нет, мне не в эту Москву, мне в другую Москву, в город Москва.

КАПИТОН. А! Ясненько. Да, я слыхал о такой. И что, прям правда есть такой город? Вот прям Москва?

ЕВГЕНИЙ. Мне очень удивительно, что вы о нем не слышали.

КАПИТОН. Да нас тут вообще мало что интересует, что за МКАДом. Ну вот еще может на море там съездить. Есть в вашей Москве море-то?

ЕВГЕНИЙ. Нет, в Москве моря нету.

КАПИТОН. Плохо. У нас вот тоже нету. Но если б у нас еще и море было, так вообще б никто из Москвы никуда не ездил.

ЕВГЕНИЙ. Так что насчет билета?

КАПИТОН. Куда?

ЕВГЕНИЙ. До Москвы.

КАПИТОН. А, так поезд-то не скоро.

ЕВГЕНИЙ. Я подожду.

КАПИТОН. Долго придется ждать.

ЕВГЕНИЙ. Сколько?

КАПИТОН. Неделю.

ЕВГЕНИЙ. Это до Москвы?

КАПИТОН. Не, это до Адлера.

ЕВГЕНИЙ. А до Москвы?

КАПИТОН. От нас только до Адлера ходит.

ЕВГЕНИЙ. Ну а еще куда поезд есть? Чтобы раньше, чем через неделю.

КАПИТОН. Говорю же, от нас ходит только поезд до Адлера, раз в неделю. Он как раз недавно уехал.

ЕВГЕНИЙ. А автобусы? Такси? Как отсюда выбраться?

КАПИТОН. Да никак.

ЕВГЕНИЙ. Ну а пешком я куда-нибудь дойду?

КАПИТОН. Конечно. До медведя дойдешь.

ЕВГЕНИЙ. Какого медведя?

КАПИТОН. Это уж какого бог пошлет. Почем я знаю? Но я б на твоем месте не ходил. Говорю ж тебе, за МКАДом жизни нет.

ЕВГЕНИЙ. И что мне делать?

КАПИТОН. А я почем знаю? Что ты обычно делаешь?

ЕВГЕНИЙ. Обычно я живу дома, в Москве.

КАПИТОН. Это в той Москве, которая не наша Москва?

ЕВГЕНИЙ. В ней самой.

КАПИТОН. Ну ты не расстраивайся. Через недельку поедешь в Адлер, а оттуда хоть в Москву, хоть на луну.

ЕВГЕНИЙ. А неделю мне что делать? Где жить? Гостиница у вас есть? Хотя, у меня же денег нет. Но может быть им можно перевести?

КАПИТОН. Есть, конечно. Ты ж не первый приезжий у нас тут. Вообще к нам все ломятся постоянно, за лучшей жизнью. А Москва, между прочим, не резиновая!

ЕВГЕНИЙ. И что эти приезжие у вас делают?

КАПИТОН. Кто что. На стройке работают, например. Ты попробуй на стройку устроиться. Сможешь комнату снять у Настасьи Григорьевны.

ЕВГЕНИЙ. Комната - это хорошо. Но мне бы лучше просто позвонить, я попрошу друга, он мне денег на карту скинет.

КАПИТОН. Это на пластиковую?

ЕВГЕНИЙ. На банковскую.

КАПИТОН. Да позвонить-то можно устроить. Только нафига? У нас этой пластиковой картой можно только землю на грядках ровнять, больше она тут ни на что не годится.

ЕВГЕНИЙ. А банкомат?

КАПИТОН. Ближайший банкомат у нас в Адлере.

ЕВГЕНИЙ. Какая-то глушь и прошлый век. Дикари!

КАПИТОН. Ты видимо еще не понял, но приезжих у нас не любят. В том числе и за это.

*Капитон грубо захлопывает дверцы своей будки. Евгений остается один посреди чиста поля с одной колеей железной дороги, густо заросшей бурьяном. Осознав свою ошибку, Евгений стучится в будку к Капитону.*

ЕВГЕНИЙ. Тук-тук. Капитон, вы меня извините. Это я от растерянности и расстройства. Вы ни в чем не виноваты. Откройте, пожалуйста.

КАПИТОН. Ты так больше не дуркуй, я терпеть-то не стану. Я тебе ничего не должен, так-то.

ЕВГЕНИЙ. Вы сказали что-то про стройку и про комнату.

КАПИТОН. Строит у нас всё Мустафа. Находят его обычно по звуку дрели, дрель - ее издалека слышно. Особенно рано утром или поздно вечером. А комнату - это тебе к Настасье Григорьевне. Я тебя провожу.

ЕВГЕНИЙ. Ого, спасибо! А вам не надо тут дежурить? Вдруг, кто придет?

КАПИТОН. Кто кроме тебя может прийти? Местные-то все в курсе, что поезд через неделю.

ЕВГЕНИЙ. Вот же я попал. Угораздило меня. Мне и в голову не приходило, что может быть другая Москва. А я еще думаю, какой билет дешевый и мест полно в самый сезон. Все остальные-то поезда были под завязку. Теперь-то понятно.

КАПИТОН. А что хорошего-то там в той вашей Москве?

ЕВГЕНИЙ. Много всего. Даже не знаю, так с ходу-то что назвать. Красная площадь, Кремль.

КАПИТОН. Вот ты смешной. Вон тебе справа Красная площадь и Кремль стоят.

ЕВГЕНИЙ. Это какой-то пятачок и изба резная, а не Красная площадь и Кремль. Красная площадь большая, на ней брусчатка. Вокруг Кремля башенки, внутри соборы и дворцы.

КАПИТОН. Хам ты все-таки. Глаза-то разуй. Вон брусчатка, вон купол церквы, вон забор с башенками. А зачем нам площадь больше? Этой достаточно. Что у вас в Москве есть, чего у нас нету?

ЕВГЕНИЙ. Тверская? Бульварное и Садовое кольцо?

КАПИТОН. Ты прям географией нашей деревни шпаришь. А ты точно не москвич? Может, прикидываешься зачем-то?

ЕВГЕНИЙ. Я москвич. Но я точно не из вашей Москвы.

КАПИТОН. Ну как знаешь, москвич. Мы пришли. Ничего ты мне так и не назвал. Настасья, принимай жильца.

*Из калитки появляется женщина лет 50, ухоженная, интеллигентная, прячет плечи под старинной шалью. Ступает медленно, изящно, видимо в юные годы занималась балетом.*

НАСТАСЬЯ. Опять приезжий?

КАПИТОН. Ага. Женей звать.

ЕВГЕНИЙ. Евгений.

КАПИТОН. Женек, короче.

НАСТАСЬЯ. Откуда на этот раз?

ЕВГЕНИЙ. Я из Москвы.

НАСТАСЬЯ. Так приезжий или из Москвы?

КАПИТОН. Он из другой Москвы, которая город.

НАСТАСЬЯ. А, что-то я такое слышала.

ЕВГЕНИЙ. Ладно, мобильной связи у вас нет, интернета, видимо, тоже. Но телевизор-то вы смотрите?

НАСТАСЬЯ. Да что там смотреть-то? Ересь одну показывают.

КАПИТОН. Он хам немного. Не пообтесался еще. Никак не поймет, куда попал.

НАСТАСЬЯ. Да, с приезжими это случается.

ЕВГЕНИЙ. Ну а книги? Книги вы читаете?

НАСТАСЬЯ. О да, о нашей деревне много замечательных книг написано. Гиляровский, например.

ЕВГЕНИЙ. Так это о другой Москве.

КАПИТОН. Парень, вот ты сейчас конкретно не прав.

НАСТАСЬЯ. Деньги вперед. Тыща рублей за ночь.

ЕВГЕНИЙ. Вот с деньгами как раз проблема. Может быть, у вас есть банковская карточка? Я бы позвонил другу, и он бы вам перевел.

НАСТАСЬЯ. Эти приезжие вечно вместо денег мне какие-то пластиковые карточки суют. Что мне с ними делать? Я пластиком не питаюсь.

ЕВГЕНИЙ. Это деньги же, такие же деньги.

НАСТАСЬЯ. Короче, пусть живет на вокзале.

КАПИТОН. Настасья, сжалься. Ну куда я его дену? У меня ж будка крошечная. Я там сам помещаюсь не целиком, одну ногу приходится на улицу выставлять. Он пойдет работать. Деньги будут.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо, да, я заработаю.

НАСТАСЬЯ. Что ж вы все в Москву-то без денег приезжаете! Как будто тут райские кущи и деньги на деревьях растут!

ЕВГЕНИЙ. Вы поймите, у меня экстренная ситуация, я не ожидал. Я вообще не сюда ехал. Я домой ехал, в другую Москву. Я нечаянно здесь оказался.

НАСТАСЬЯ. Такого еще не было. Ладно, мы ж не звери, хоть про москвичей и много гадостей говорят. Поселю тебя к Алене. Надеюсь, ты приличный.

ЕВГЕНИЙ. Я очень приличный.

КАПИТОН. Он приличный, приличный. А я его работать устрою.

НАСТАСЬЯ. Отведи его к Алене.

КАПИТОН. Благодари!

ЕВГЕНИЙ. Спасибо вам!

КАПИТОН. Алена девица бойкая. Но мы сначала к Мустафе зайдем. И потом уж к Алене пойдем.

ЕВГЕНИЙ. А где Алена живет?

КАПИТОН. На Смоленской.

ЕВГЕНИЙ. Кажется, я уже знаком с Аленой.

КАПИТОН. Надеюсь, ты ей не нахамил в своей привычной манере?

ЕВГЕНИЙ. Нет, вроде. Но кажется, она решила, что я того.

КАПИТОН. Так ты и правда в некотором роде того. Ну что, вспомнил, че там есть в твоей Москве, чего у нас тут нету?

ЕВГЕНИЙ. Музей у нас есть Пушкинский и Третьяковская галерея.

КАПИТОН. Ха, вон тебе музей, вон те галерея через 2 улицы.

ЕВГЕНИЙ. Так, это, наверное, другой музей и другая галерея. В Пушкинском статуя Давида стоит.

КАПИТОН. Это такой голый мужик огромный гипсовый?

ЕВГЕНИЙ. Вроде того.

КАПИТОН. Так он там и стоит, в музее нашем. Дура такая. Чем тут гордится-то? Срамота неприкрытая.

ЕВГЕНИЙ. Ну а «Утро в сосновом лесу»? Картина Шишкина, как на конфетах? Ее у вас точно нету.

КАПИТОН. Мишки в лесу что ли? Висит. Сходи, сам посмотри. Правда у тебя денег на билет нету. Ну ничего, пацан, заработаешь, сходишь.

*Громко сверлит дрель. А еще бензопила. И стук молотков, забивающих гвозди. Шум стройки. Капитон уходит, возвращается с Мустафой - в нем сложно заподозрить прораба, скорее разнорабочего из республик, но говорит он с пафосом, держит себя гордо.*

КАПИТОН. Вот, принимай работничка.

МУСТАФА. Приезжих не беру. Они все без документов, меня потом трудовая инспекция на вилах вынесет.

КАПИТОН. Да ему всего на неделю, до поезда на Адлер перекантоваться.

МУСТАФА. Всё равно. Мне потом за него отвечать.

КАПИТОН. Мустафа, надо помочь человеку.

МУСТАФА. Человек, ты хоть на стройке работал?

ЕВГЕНИЙ. Нет, не приходилось.

МУСТАФА. А кем работал?

ЕВГЕНИЙ. Разработчиком. Айтишник я.

МУСТАФА. Ты зачем его привел? Мне айтишник на стройке не нужен. У меня тут компьютеров нет. У меня тут самое умное устройство - бензопила «Дружба»!

ЕВГЕНИЙ. Я справлюсь. Я в детстве папе помогал. Я быстро учусь.

МУСТАФА. Я сказал: «Нет!»

КАПИТОН. Мустафа, вспомни, как сам приехал к нам 5 лет назад? Кто тебе тогда помог? Люди помогли. Бери парня, говорю!

МУСТАФА. Ладно. Только работать пусть начинает сейчас. Нам руки нужны.

КАПИТОН. Вот и славно. Давай свой чемодан. Я его к Алене отнесу. А сам к ней вечером приходи.

ЕВГЕНИЙ. А как мне ее найти?

КАПИТОН. Да у любого спроси, тебе подскажут.

МУСТАФА. Кончай трындеть, пошли.

*Весь день Евгений пилил и стучал молотком. Под вечер уставший, голодный, подходит он к Мустафе.*

ЕВГЕНИЙ. Можно мне зарплату за сегодня? Мне бы за квартиру заплатить и еды купить.

МУСТАФА. Да что ты сегодня наработал-то? Ничего еще толком и не наработал. Да и где я тебе деньги возьму? Мне-то заплатят, как все достроим!

ЕВГЕНИЙ. Вы поймите, у меня просто совсем нет. Мне надо как-то прожить тут неделю. Я же целый день работал, хоть что-нибудь же я заработал.

МУСТАФА. Вот отработаешь неделю - получишь зарплату. А пока топай домой и завтра, смотри, не опаздывай.

ЕВГЕНИЙ. Уважаемый Мустафа, я вас по-человечески прошу.

МУСТАФА. Будешь меня доставать - уволю. Всё, покедова.

*Грустный Евгений побрел искать Алену. По дороге он видит желтый домик - магазин, на котором красуются три заглавные буквы ГУМ, заботливо расшифрованные ниже «Главный универсальный магазин». Евгений дергает ручку, ГУМ - закрыт. Евгений садится на крыльцо и закуривает с тоски. Насвистывая, к магазину подходит давешний сосед по купе - Кирюха.*

КИРЮХА. Привет, Женек, что приуныл-то?

ЕВГЕНИЙ. Прикинь, я не в той Москве.

КИРЮХА. Да ты че? Как это?

ЕВГЕНИЙ. Да я в город Москва ехал, а попал сюда. Вот мы с тобой с утра спорили - так мы про разную Москву-то говорили.

КИРЮХА. А и правда, что-то я такое слышал, про другую Москву-то. Вроде она где-то там, в России.

ЕВГЕНИЙ. Ага.

КИРЮХА. Ну бывает. А че приуныл?

ЕВГЕНИЙ. Денег нет. За работу денег не дали.

КИРЮХА. Ха, это ты к Мустафе что ли работать пошел?

ЕВГЕНИЙ. Угу.

КИРЮХА. Капитон, небось, подсобил? Еще, наверняка, уговаривал, мол бери, помоги человеку? А Мустафа, мол, не буду, у меня трудовая инспекция?

ЕВГЕНИЙ. Так точно.

КИРЮХА. Ха, они этот спектакль перед каждым приезжим разыгрывают. Чтоб ты типа ценил работу у Мустафы и работал на любых условиях. А Мустафа Капитону копеечку отстегивает.

ЕВГЕНИЙ. Блин. Мне и в голову не пришло, что такое может быть.

КИРЮХА. Так то ж Москва! Тут надо ухо держать востро, брат. Пойдем, заберем твои деньги у Мустафы. А с завтра со мной работать будешь.

ЕВГЕНИЙ. А ты где работаешь?

КИРЮХА. Тракторист я.

ЕВГЕНИЙ. Я это, не умею на тракторе-то. Мало ли что.

КИРЮХА. Да кто тебе трактор доверит! Ты че! Помощником будешь.

ЕВГЕНИЙ. А что помощник делает?

КИРЮХА. Какая тебе разница? Ты ж через неделю домой поедешь?

ЕВГЕНИЙ. Да, первый поездом.

КИРЮХА. Ну вот. А неделю можно хоть помощником тракториста, хоть дояркой потерпеть. Кстати, дояркой тоже вариант. Доярки хорошо зарабатывают, но там конкурс большой.

ЕВГЕНИЙ. У нас в Москве нет ни трактористов, ни доярок, сплошные айтишники, маркетологи, SMM-менеджеры.

КИРЮХА. У нас тоже такие приезжают за лучшей жизнью, но работы для бездельников у нас нет.

ЕВГЕНИЙ. Почему же бездельников? Это тоже тяжелый труд.

КИРЮХА. После смены помощником тракториста еще раз с тобой обсудим про тяжелый труд.

ЕВГЕНИЙ. Да ладно, верю, что трактористу тяжелее.

*Они вернулись к стройке. Мустафа как раз с довольным видом закрывает калитку.*

КИРЮХА. Мустафа, заплати Женьку.

МУСТАФА. Это что за новости?

КИРЮХА. Мустафа, ты меня знаешь, я тебе не буду угрожать трудовой инспекцией, я тебе русским трудовым кулаком буду угрожать. Отдай человеку заработанное.

МУСТАФА. Я может тоже драться могу, Кирюха.

КИРЮХА. Драться не от слова драпать. Деньги гони. И паспорт. Я ж тебя знаю, ты ж небось у человека паспорт уже забрал. А ему домой как ехать? Билет на поезд как покупать? Возвращай паспорт.

МУСТАФА. Ребят, давайте как-то договоримся? Ну нет же денег.

КИРЮХА. Мустафа, ты извини, но я тебя за шкирку подержу пока, чтоб тебе удобнее было деньги доставать.

МУСТАФА. Ну что вы сразу. Вот паспорт. Вот 500 рублей.

КИРЮХА. Мустафа, все же ты нехороший человек, неприятный. Ну какие 500 рублей? Человек целый день работал, спину гнул.

МУСТАФА. Ну а сколько?

КИРЮХА. 2000!

МУСТАФА. Кирюха, это грабеж!

КИРЮХА. Грабеж, Мустафа, это на чужом горе наживаться. Вот и молодец. Вот и спасибочки. Хорошего вечерочка тебе, Мустафа.

*Мустафа сгорбившись, недовольно удалился. А Кирюха довольный собой похлопал Евгения по плечу.*

КИРЮХА. На, и больше свой паспорт никому не отдавай. А то останешься здесь надолго.

ЕВГЕНИЙ. Как ты догадался-то про паспорт?

КИРЮХА. Я их приколы давно знаю. Пойдем пожрать тебе купим.

ЕВГЕНИЙ. Так там же закрыто?

КИРЮХА. Это ГУМ закрыт, а ЦУМ до 8 вечера работает. Пойдем на метро тебя прокачу. Ты в метро-то наверное не ездил еще.

ЕВГЕНИЙ. У себя в Москве ездил, конечно. А тут нет.

КИРЮХА. Заходи, щеколду за собой опусти.

*Евгений и Кирюха зашли в неухоженный сад. Между калиткой и домом возвышался холм, в холме дверца. Возле холма в землю была вбита длинная жердь с буквой М на конце.*

ЕВГЕНИЙ. А кто тут хозяин?

КИРЮХА. Михалыч. Автор нашего метро. Видишь буква М - значит, Михалыч! У нас две ветки, обе идут от дома Михалыча. Одна до ЦУМа, вторая до дома Степаниды. Зимой снега на дорогах полно, коммунальщики ни черта не чистят, хрен дойдешь куда-нибудь. А трубы у Михалыча горят. Вот он вырыл метро и шастает в точки стратегической торговли горючим.

ЕВГЕНИЙ. Тут темно.

КИРЮХА. Справа от тебя выключатель, рычажок такой.

ЕВГЕНИЙ. Ого! Настоящий подземный ход.

КИРЮХА. Так Михалыч у нас крутой! Метростроитель, изобретатель! Садись в поезд, сейчас заведу.

ЕВГЕНИЙ. Я думал, мы пешком пойдем.

КИРЮХА. Пешком мы и поверху пойти могли. А тут по рельсам за минуту домчим.

*Трясутся в вагонетке по слабо освещенному тоннелю. Кирюха с привычным ему спокойствием дергает рычаги управления.*

ЕВГЕНИЙ. Как на аттракционах!

КИРЮХА. Вот и домчали. Выходи. Пошли прогуляемся по ЦУМу.

*ЦУМ оказался очень похожим на ГУМ, только буквы другие и дверь открытая. Внутри за прилавком стоит Алена. С другой стороны прилавка Капитон и Михалыч режутся в домино.*

КАПИТОН. Рыба!

МИХАЛЫЧ. Откуда ты их берешь!

КАПИТОН. О! Наш фальшивый москвич пожаловал. Ален, встречай своего жильца-то.

МИХАЛЫЧ. Это как фальшивый?

КАПИТОН. А он из Москвы, только из той, другой.

МИХАЛЫЧ. Да, слышал я такую теорию. Даже по молодости верил в нее. Мол есть какая-то другая, лучшая Москва. Но сейчас думаю, все это сказки, чтоб людям было о чем мечтать.

ЕВГЕНИЙ. Это не сказки. Москва есть, большой город. И я оттуда.

КАПИТОН. Так ты вспомнил, что там есть, чего здесь нет?

ЕВГЕНИЙ. Сити! Небоскребы там есть.

АЛЕНА. Эка невидаль, Сити. У нас на окраине тоже есть Сити. Башня Империя, Око, Федерация, что там еще? Всех не помню.

ЕВГЕНИЙ. Судя по тому, что их отсюда не видно, не сильно они высокие.

КАПИТОН. Да нормальные, высокие. Выше всего остального. Пока что выходит, москвич, что та твоя мифическая Москва всего лишь жалкая копия нашей.

ЕВГЕНИЙ. Я бы сказал, наоборот.

КАПИТОН. Ну это твое право. Каждый кулик, как говорится…

КИРЮХА. Ты, Капитош, лучше скажи, зачем ты парня в рабство Мустафе сдал?

КАПИТОН. Я? Да ты что, я на работу его пристроил.

КИРЮХА. Мне-то можешь не врать. Я-то тебя вдоль и поперек знаю.

КАПИТОН. Что, Мустафа снова за старое?

КИРЮХА. Доиграешься, Капитон. Я тебя вместе с твоей будкой погребу.

КАПИТОН. Ты кулачищами-то не махай, я из лучших побуждений-то.

АЛЕНА. Кирюх, отстань ты от него. Горбатого могила исправит. Ну здравствуй, жилец.

ЕВГЕНИЙ. Добрый вечер.

АЛЕНА. А я-то с утра подумала, ты из этих. Скитальцев.

ЕВГЕНИЙ. Каких еще скитальцев?

АЛЕНА. Да есть у нас такие, ходят, сами с собой разговаривают, несут чушь всякую. Москва много всякого сброда привлекает, все сюда прутся, сумасшедшие тоже. А может они тут с ума сходят, кто их разберет.

ЕВГЕНИЙ. Да нет, я нормальный. Вроде. Был до сегодняшнего дня.

КИРЮХА. Ты б не зевал, купил еды-то. А то скоро восемь, ЦУМ закроется и привет.

ЕВГЕНИЙ. А у нас в Москве есть круглосуточные магазины! Вот!

КАПИТОН. Так у нас тоже есть, дом Степаниды называется. Правда водку после 11 Степанида не продает, вредная бабенка. Запрет, говорит, на продажу алкоголя по ночам.

ЕВГЕНИЙ. Алена, а у вас там готовить можно?

АЛЕНА. Кухня есть, готовь. Воды натаскай только.

ЕВГЕНИЙ. Вот, а в Москве водопровод в каждом доме.

АЛЕНА. У нас тоже, но в колодце вода полезнее. А у вас в Москве колодцы есть?

ЕВГЕНИЙ. Нету.

КАПИТОН. Вот! А ты говоришь, твоя Москва лучше!

ЕВГЕНИЙ. Мне бы сосиски, хлеб, огурцы соленые. Кофе, в пакетиках вон тот. Что еще? Сыр, давайте сыр.

КИРЮХА. Ладно, Женек. Считай, до Алены я тебя доставил. А завтра жду на работу с утра. Где меня найти, Алена подскажет.

АЛЕНА. Подскажу. Четыреста тринадцать. Вот сдача. Ты подожди минутку, я сейчас закрою и пойдем домой. Мужики, сворачивайте свое домино.

МИХАЛЫЧ. В кои-то веки я побеждал.

КАПИТОН. Оставайся в этом заблуждении.

МИХАЛЫЧ. Злобный ты карась, Капитоша.

КАПИТОН. А это потому что метро до вокзала не ходит, Михалыч.

МИХАЛЫЧ. Я тебе так скажу, в планах расширения сети метрополитена строительство ветки до вокзала значится в первой очереди.

КАПИТОН. Когда?

МИХАЛЫЧ. В третьем квартале этого года.

АЛЕНА. Пойдем, Евгений.

*Евгений идет за Аленой по улочкам Москвы. С Тверской сворачивают на бульвар. Бульвар шире, по середине растут липы, подстриженные шарами и кубами. Посреди деревенской улицы такая роскошь смотрится несколько неожиданно, но что-то явно в этом есть.*

ЕВГЕНИЙ. Это бульвар?

АЛЕНА. Ага, бульварное кольцо. Тверской, потом Гоголевский. Потом Москва-река.

ЕВГЕНИЙ. Откуда у вас тут Москва-река?

АЛЕНА. А где же ей течь Москва-реке, как не через Москву? Все-таки ты немного скиталец, деревенский сумасшедший.

ЕВГЕНИЙ. Я нормальный парень. Просто по ошибке попал сюда.

АЛЕНА. Москва такое место, тут всё не случайно. И ты тут не случайно.

ЕВГЕНИЙ. Но я скоро уеду.

АЛЕНА. Сюда все только приезжают. Никто не уезжает. Здесь жестко, конечно, ритм жизни бешеный. Но тут и возможностей больше, чем везде. Вон ты себе за один день уже две работы нашел, где еще такое возможно?

ЕВГЕНИЙ. Вообще-то я разработчик, айтишник. На нас всегда спрос.

АЛЕНА. Вот видишь? Айтишник, а все равно нашел себе нормальную, человеческую работу!

ЕВГЕНИЙ. Мне и моя вполне нравилась.

АЛЕНА. Ты свои провинциальные привычки скоро забудешь.

ЕВГЕНИЙ. Я из столицы. Это у вас тут провинция, деревня вообще-то.

АЛЕНА. Тяжело тебе будет в Москве с таким-то характером. Столица мы.

ЕВГЕНИЙ. Столица чего?

АЛЕНА. Просто столица. Столичная деревня. Вот мы и пришли.

*На Смоленской, где Евгений был уже этим утром, за резным заборчиком стоит дом Алены - небольшой, но каменный, добротный, с лепниной на фасаде.*

ЕВГЕНИЙ. Дореволюционный?

АЛЕНА. Сталинка! Лучшее жилье во всей Москве. Заходи. Вот тут твоя койка. А тут спит Мустафа.

ЕВГЕНИЙ. Он со мной в одной комнате жить будет?

АЛЕНА. А ты думал, у тебя отдельный дом будет что ли? За 1000 рублей в сутки? В Москве? Ну ты смешной.

ЕВГЕНИЙ. Нет, ну хотя бы отдельная комната.

АЛЕНА. Это мама тебя еще по-королевски поселила. Потому что ты русский. Гостей из среднеазиатских республик она часто селит по несколько человек на одно койко-место.

ЕВГЕНИЙ. И что, они не возмущаются?

АЛЕНА. А какой у них выбор-то? Выбора-то у них нет. Ты не подумай, мне такое не нравится. Я бы каждому отдельную комнату давала. Да где столько комнат взять? У нас с каждым поездом куча приезжих. Что им тут всем, медом намазано что ли. О, Мустафа, вот расскажи нам, зачем люди в Москву едут.

МУСТАФА. Добрый вечер, Алена Алексеевна. За лучшей жизнью едут. За деньгами.

АЛЕНА. Что ж тут хорошего? Куда лучше, где родился? Ты вот откуда приехал?

МУСТАФА. Я тут родился.

АЛЕНА. Невозможно с тобой, Мустафа, всерьез разговаривать.

МУСТАФА. Да правда. Я тут родился. Потом меня маленьким на север увезли. А потом я вырос и вернулся. На квартиру собираю.

АЛЕНА. Много насобирал?

МУСТАФА. Да какое там. Этому заплати, за то заплати, тут денег дай, то полиция, то милиция, то еще какая ция. Гол как сокол. А что у вас на ужин? О, сосиски я люблю.

ЕВГЕНИЙ. Мустафа, вы меня извините, но это мои сосиски.

МУСТАФА. А ты не зевай, москвич, не стоит зевать-то.

АЛЕНА. Мустафа, будешь воровать чужую еду, я тебя выгоню.

МУСТАФА. Какой ты жадный человек, Алена. Вот на моей родине так не принято.

АЛЕНА. Так ты ж местный.

МУСТАФА. Это другая родина, откуда родители мои родом. Там для гостя всегда стол накрывают, все продукты на стол ставят, много всякой еды и вина, чтобы гость угощался и был доволен. А в Москве все жадные. Тут я даже слышал, гость должен сам с едой приходить. Где такое видано?

АЛЕНА. Мустафа, ты не гость. Оставь чужие сосиски! Последний раз говоорю.

МУСТАФА. Всё, ушел бедный голодный Мустафа.

ЕВГЕНИЙ. Ничего себе бедный голодный, все мои сосиски съел.

АЛЕНА. А ты б не зевал.

ЕВГЕНИЙ. Как-то неудобно мне у человека изо рта кусок вырывать.

АЛЕНА. Ему вот все удобно! Но ты прав. Я вот тоже интеллигентная. Всё время с собой борюсь. Пока я стесняюсь, эти приезжие локтями, локтями.

ЕВГЕНИЙ. Да, вот и я такой же.

АЛЕНА. А ты точно не москвич?

ЕВГЕНИЙ. Да москвич я, москвич! В том-то и дело.

АЛЕНА. Может ты все врешь, а? Ну придумал легенду покрасивее. Тут многие приезжие себе легенду придумывают, мол я не такой, я лучше других приезжих.

ЕВГЕНИЙ. Ты тоже не веришь, что есть другая Москва?

АЛЕНА. Уж больно это фантастично звучит. Другая Москва. Точно такая же, но другая. И что у вас там прям вот и мавзолей Ленина есть? И сталинские высотки? Лужники и Воробьевы горы?

ЕВГЕНИЙ. Да мавзолей Ленина-то у вас откуда? Что в нем прям Ленин? Он же у нас!

АЛЕНА. У нас вообще-то. Не знаю, что там у вас. А у нас лежит, я сама видела.

ЕВГЕНИЙ. Это чертовщина какая-то. Да, всё это у нас есть и еще много чего. Ущипни меня? Правда, ущипни? Зачем так больно-то!

АЛЕНА. Сам просил.

ЕВГЕНИЙ. Ну а ты чего? В институте училась? Что в жизни делать думаешь?

АЛЕНА. Конечно, училась. В МГУ. На экономиста. Теперь вот работаю по специальности.

ЕВГЕНИЙ. МГУ тоже у вас тут?

АЛЕНА. Где ж ему еще быть? Это ж московский университет.

ЕВГЕНИЙ. Да ну вас. Я спать пойду.

АЛЕНА. Спокойной ночи.

МУСТАФА. Ален, там сосисок не осталось?

АЛЕНА. Мустафа, ты когда начнешь себе еду покупать сам?

МУСТАФА. Жадным быть нехорошо. Нехорошо быть жадным.

АЛЕНА. Странный он, да?

МУСТАФА. Обычный приезжий. Придумал себе сказку и рассказывает всем, будто бы он уедет куда-то. Вроде как он лучше других. Что, Аленка, понравился он тебе?

АЛЕНА. Не выдумывай!

МУСТАФА. Понравился, по глазам вижу, что понравился. Только он из этих, из скитальцев, сама же знаешь.

АЛЕНА. Знаю. Но вдруг он нормальный? Вдруг и правда есть та самая Москва, большой город?

МУСТАФА. Если б была другая Москва, мы б с тобой об этом знали. Это маленькую деревню можно в большой России спрятать, а большой город не спрячешь.

АЛЕНА. Ну по телевизору вон тоже все время «Москва-Москва, в Москве то, в Москве сё»!

МУСТАФА. Ты же прекрасно знаешь, что по телеку все врут. Телевизор - это же для глупых, которые всему верят. А верить надо только своим глазам. А что у нас перед глазами - вот она наша Москва. Приезжаешь на станцию Москва и куда попадаешь? Правильно, к нам. Ален, я тебя понимаю, ты просто хочешь, чтобы он оказался хорошим парнем. Ну подумаешь, у каждого же есть свой грешок. Просто не думай об этом и всё. Я вот не думаю.

АЛЕНА. Лучше бы ты Мустафа почаще думал и поменьше ел чужие сосиски.

МУСТАФА. Куском хлеба попрекнула!

АЛЕНА. Четвертой сосиской!

МУСТАФА. Вот и до завтра. Доброй ночи тебе, Алена Алексеевна.

АЛЕНА. И тебе не болеть, Мустафа. Особенно животом.

МУСТАФА. Что-то у меня прям сразу и прихватило. Глазливая ты.

АЛЕНА. Это у тебя от обжорства!

*Следующим утром где-то за мкадом, в чистом поле, справа рожь, слева пшеница, а меж них васильки да ромашки. Русь покуда взгляда хватает, то есть до леса.*

КИРЮХА. Это, Женек, комбайн. Будем с тобой, Женек, урожай собирать. Как у тебя с устройством комбайна?

ЕВГЕНИЙ. У меня и с трактором-то было не очень, а с комбайном и подавно.

КИРЮХА. Ты ж боец, Женек, сейчас научишься! Твоя задача следить, чтоб вот тут не забивалось. Если забилось - командуешь остановку, лезешь чистить.

ЕВГЕНИЙ. То есть я как бы этот, чистильщик получается?

КИРЮХА. Нет, ты ассистент тракториста, а это, Женек, звучит как его, нормально, короче, звучит. Почти тракторист, только ни фига не умеешь. Что, не так ты себе жизнь столичную представлял? Думал, будешь тут как бабочка порхать и цветочки нюхать, то есть капусту рубить?

ЕВГЕНИЙ. Я вообще ничего о вашей жизни не думал. Я домой ехал. Там тоже жизнь не малина. Но как-то чистильщиком быть не приходилось.

КИРЮХА. Так это ж первая ступенька. Все с чего-то начинают. А потом такую карьеру сделаешь, оглянуться не успеешь!

ЕВГЕНИЙ. Я домой хочу вернуться, а не карьеру тут делать. Мне б до субботы продержаться, билет купить и поминай, ну или можете не поминать, обойдусь.

КИРЮХА. Что-то ты какой-то депрессивный.

ЕВГЕНИЙ. А в Москве, знаешь, от всего депрессия. Выйдешь зимой из дома - на улице темень, под ногами грязь, на дорогах пробки, сразу депрессия. Весной выйдешь, вдохнешь полной грудью - говном воняет, из-под снега повылезало - депрессия. Летом выйдешь - жара, духота, пылища, выхлопные газы, шум, гам и до моря больше суток на поезде - опять депрессия. А про осень и говорить не хочу. Короче, стоит в Москве из дома выйти - сразу депрессия. Станешь тут депрессивным.

КИРЮХА. Ой и не говори, все тоже самое.

ЕВГЕНИЙ. Откуда у вас пробки?

КИРЮХА. Да эти бараны на своих телегах, нет, чтоб ехать, они упрутся и стоят, вот и пробки! Ты чего зеваешь-то? Вон забилось. Полезай давай, очищай.

*Вечером грустный Евгений идет с работы домой. Устал, ноги едва волочатся. На бульваре его нагоняет Михалыч.*

МИХАЛЫЧ. Че ты пешком-то ходишь? Гордый что ли? Сел бы на метро, проехался. С комфортом, с ветерком!

ЕВГЕНИЙ. Не знаю даже. Да и зачем. Расстояние-то тут никудышное.

МИХАЛЫЧ. Да ты не стесняйся. Это ж не мое метро. Это ж общее. Я его для народа строил. Для всей Москвы.

ЕВГЕНИЙ. Ну хорошо, я в следующий раз обязательно проедусь.

МИХАЛЫЧ. Слушай, я че спросить-то хотел. А ты правда москвич?

ЕВГЕНИЙ. Ну как бы да.

МИХАЛЫЧ. В смысле из той Москвы, из большой.

ЕВГЕНИЙ. Так все-таки вы верите, что она существует?

МИХАЛЫЧ. Я тебе больше скажу, парень, я там был! Да. В ней самой, в столице нашей Родины городе-герое Москве.

ЕВГЕНИЙ. Господи, первый нормальный человек тут.

МИХАЛЫЧ. Ты на других-то не обижайся. Люди, они вообще плохо верят в то, что своими глазами не видели. В Бога, например. Им доказательства подавай.

ЕВГЕНИЙ. Так съездили бы, посмотрели.

МИХАЛЫЧ. Чтоб москвичи куда-то за мкад поехали? Они ж уверены, что за мкадом жизни нет!

ЕВГЕНИЙ. Видел я ваш мкад. Это не МКАД, а тропа партизанская какая-то.

МИХАЛЫЧ. Ты полегче. Мы твою Москву не оскорбляем, ты нашу тоже не обижай. Какая ни есть, а наша, родная, столица! Скажи лучше, а ты правда в свою Москву поедешь? Или как все, тут останешься?

ЕВГЕНИЙ. Не останусь я тут! Дождусь поезда в субботу и уеду!

МИХАЛЫЧ. Это здорово! Это так здорово, парень!

ЕВГЕНИЙ. Это действительно будет здорово. Я даже не думал, что ехать домой может быть настолько здорово.

МИХАЛЫЧ. Я че хотел-то. Просьба у меня к тебе будет.

ЕВГЕНИЙ. Какая?

МИХАЛЫЧ. Ты понимаешь, я тут одну штуку изобрел. Полезную. Для метро. Хочу московским метростроителям передать. Так сказать, для общей пользы. Мы же все-таки столица, мы должны всем помогать, нам-то проще, у нас тут всё есть и возможностей больше.

ЕВГЕНИЙ. Какую еще штуку?

МИХАЛЫЧ. Конструкцию там одну, с которой сподручнее тоннели рыть.

ЕВГЕНИЙ. Вы думаете, им надо? У них же там современное оборудование, машины.

МИХАЛЫЧ. Конечно, надо. Я по телевизору слышал, вам там надо увеличивать скорость строительства метро. Вот я тут и изобрел. Там, короче, по особенному колышки вбиваешь, и сразу порода осыпается. А дальше уж дело техники - загребай и выноси.

ЕВГЕНИЙ. Ну а кому я это передам?

МИХАЛЫЧ. Как кому? Главному метростроителю Москвы. Ну ты там поспрашивай у ваших, наверняка знают, кто у вас там по метро главный. Вот ему и передай.

ЕВГЕНИЙ. Я даже не знаю.

МИХАЛЫЧ. Я так и знал. Не собираешься ты туда возвращаться. Конечно. У нас-то тут куда лучше. Отсюда никто не уезжает, все только и делают, что приезжают.

ЕВГЕНИЙ. Я точно уеду. Хорошо, давайте, передам. Кому-нибудь.

МИХАЛЫЧ. Не кому-нибудь, а главному метростроителю Москвы.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо.

МИХАЛЫЧ. Вот, я тут подробно все изложил. Со схемами, ну с картинками. Думаю, он - мужик толковый, разберется, что к чему. Тут вот еще адрес мой. Вдруг там поблагодарить захотят. Грамоту какую-нибудь прислать или орден.

ЕВГЕНИЙ. Всё передам.

МИХАЛЫЧ. Ты уж не подведи. Мы, метростроители, ты понимаешь, мы должны друг другу помогать. Кто, если не мы найдет свет в конце тоннеля?

ЕВГЕНИЙ. Конечно-конечно.

МИХАЛЫЧ. Ну я это, пошел тогда. Ты уж не забудь

ЕВГЕНИЙ. Не забуду, не забуду.

*Возле самого дома Алены из кустов раздался свист. Там зачем-то засел Мустафа.*

МУСТАФА. Псс! Эй, скиталец, подь сюды.

ЕВГЕНИЙ. Мустафа, что стряслось?

МУСТАФА. Иди сюды, дело есть.

ЕВГЕНИЙ. Ну.

МУСТАФА. На! Вот!

ЕВГЕНИЙ. Что это? Ты зачем мне букет суешь?

МУСТАФА. Ты, короче, там заходи и Алене его. Ну подари, в общем.

ЕВГЕНИЙ. А сам?

МУСТАФА. Да я-то тут при чем? Вот дурень! Это ж ты ей нравишься.

ЕВГЕНИЙ. Да что за бред!

МУСТАФА. Истину тебе говорю. Она там только о тебе целый день и говорит.

ЕВГЕНИЙ. Где там?

МУСТАФА. Ну где она там? В ЦУМе своем.

ЕВГЕНИЙ. Ты там с ней что ли был? Она тебе говорила?

МУСТАФА. Нет, я у себя был, на стройке. Но это я так думаю. Ну запала она на тебя.

ЕВГЕНИЙ. Да с чего ты взял?

МУСТАФА. Короче, ты иди, дари, понял?

ЕВГЕНИЙ. Да не буду я!

МУСТАФА. Девушку обидеть хочешь? Меня обидеть хочешь?

ЕВГЕНИЙ. Тебя, Мустафа, обидеть не жалко. Ты сам всех обижаешь. А вот Алену я, конечно, обижать не хочу.

МУСТАФА. Вот! Я ж говорю, она тебе тоже нравится.

ЕВГЕНИЙ. Ладно. Это как минимум хороший тон, прийти с цветами.

МУСТАФА. Говорю тебе, бери, дари!

ЕВГЕНИЙ. Хорошо.

МУСТАФА. Ну иди, че встал? Иди давай.

ЕВГЕНИЙ. Ну, пошел. Спасибо что ли.

*Евгений зашел в дом. Не знает, куда притулить букет, как освободить руки, чтобы снять обувь. Потыкавшись, он стягивает кроссовки ногами. Для верности отряхивает носки об брючину джинс и входит в гостиную. Но там вместо Алены его ждет Настасья Григорьевна.*

НАСТАСЬЯ. Это ты мне? Как приятно. А как ты догадался, что я приду?

ЕВГЕНИЙ. Эээ…

НАСТАСЬЯ. Вот я дура. Конечно, это ж ты Аленке.

ЕВГЕНИЙ. Ну я. Хотел ее. Хотел ей приятное это. Ну, подумал.

НАСТАСЬЯ. Всё ясно. Ты свою приезжую пасть или что у тебя там на мою девочку не разевай. Ты понял? Не для таких, как ты, я ее растила!

ЕВГЕНИЙ. Да это вообще не я. Это Мустафа. Это всё он. Я вообще ничего такого.

НАСТАСЬЯ. Рассказывай, как же. Деньги давай. За два дня. Две тыщи.

ЕВГЕНИЙ. Вот, возьмите.

НАСТАСЬЯ. Когда остальные отдашь? Ты сколько тут жить намереваешься? Не буду же я к тебе каждый день ходить.

ЕВГЕНИЙ. Я только до субботы. Я в субботу вам все отдам.

НАСТАСЬЯ. Так не пойдет. А если ты до субботы куда-то денешься? Где я тебя искать буду?

ЕВГЕНИЙ. Куда я денусь? Я бы очень хотел деться. Уехать отсюда. Может, вы подскажете мне, как? Как я могу отсюда выбраться до субботнего поезда?

НАСТАСЬЯ. Мало ли. Не знаю. В лес убежишь!

ЕВГЕНИЙ. К медведям? Нет уж, лучше тут, с вами.

НАСТАСЬЯ. Хорошо. Но в субботу чтоб утром, все до копеечки. А если решишь остаться, то на неделю вперед.

ЕВГЕНИЙ. Не решу.

НАСТАСЬЯ. И к Алене моей чтоб лыжи свои не клеил.

ЕВГЕНИЙ. У меня, может, дома девушка есть.

НАСТАСЬЯ. У всех у вас дома жены есть! А все равно местных девок норовите подцепить. Конечно, сам-то вон ты, у тебя даже конуры для собаки нету. А туда же. Метишь в москвичи.

ЕВГЕНИЙ. Зачем мне конура без собаки?

НАСТАСЬЯ. Это я образно.

ЕВГЕНИЙ. Что вы на меня набросились? Если уж здраво рассуждать, то моя квартира в Москве стоит дороже всей вашей деревни!

НАСТАСЬЯ. Что ж ты в ней не сидишь-то? А по съемным углам у нас тут мыкаешься? Нет тебе веры никакой. Вы все приезжие одинаковые. Думаете, москвички такие тупые, клюнут на ваши россказни, пропишут к себе, чисто ради регистрации. А вы потом раз и оттяпаете кусок дорогой московской жилплощади.

ЕВГЕНИЙ. Так, Настасья Григорьевна, давайте сядем и поговорим спокойно.

НАСТАСЬЯ. Ну?

ЕВГЕНИЙ. Я тут у вас оказался случайно. Вы понимаете, я, когда билет покупал, я не заметил. Там было написано «Станция Москва», а не Москва Павелецкая, например, или Москва Курская. Я не обратил внимания. Это я сейчас понимаю. А тогда, ну я просто не заметил. И случайно приехал сюда к вам. Случайно. А денег у меня нет, потому что я в отпуске все потратил. Ну нормальный я человек, поехал в отпуск, взял деньги, гулял, на яхте катался, в клуб ходил, на сафари ездил, на джипах. Спустил я все деньги. Но я приеду домой, получу зарплату и у меня снова будут деньги. Я мог бы другу позвонить, он мне переведет. Ну не думал я, что я тут у вас окажусь. А у вас тут ни банкоматов, ни мобильной связи, ни интернета, ни поездов. Я вообще не думал, что в современной России такие места есть, без банкоматов и онлайн банкинга. Уже даже в Адлере на рынке можно через онлайн оплатить!

НАСТАСЬЯ. И к чему ты мне тут это все рассказываешь? Пыль в глаза пускаешь? Да я ж сказала, меня не проведешь. Вы все приезжаете и одну песню поете.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо. Просто порешим на том, что в субботу утром я отдам вам деньги за жилье, хорошо?

НАСТАСЬЯ. И за неделю вперед.

ЕВГЕНИЙ. Это если я останусь, а я не останусь.

НАСТАСЬЯ. И к Алене щупальца свои не тяни.

ЕВГЕНИЙ. Алена пусть сама решает, с кем ей быть и что.

НАСТАСЬЯ. Все-таки присосался! Щупальцами своими к моей Аленке! Загребущими своими лапищами мою хрупкую девочку.

ЕВГЕНИЙ. Ничего я не присосался. Но это ее дело. Зачем вы за нее решаете-то?

НАСТАСЬЯ. Рассказать тебе, зачем я за нее решаю? Рассказать тебе, сколько я сделала, чтобы за нее решать?

ЕВГЕНИЙ. Вы ее родили. Вы ее воспитали. Дальше она сама как-то должна.

НАСТАСЬЯ. Правильно Капитон говорил, ты все-таки хам.

ЕВГЕНИЙ. Я не хам. Просто на дворе 21-й век. Уже другие понятия. Уже изобрели психологию. Родители и дети - это разные индивидуумы. Личности разные. У каждой личности своя судьба. Каждому свою судьбу себе выбирать. Не родителям за них.

НАСТАСЬЯ. Это ты своим родителям скажи.

ЕВГЕНИЙ. Говорю. Всё время говорю и вам буду говорить.

НАСТАСЬЯ. Я не знаю, что там твои родители. А я! Я жизнь положила на то, чтоб мы с Аленкой в Москве жили. И не просто жили, а хорошо жили, в своей квартире жили, а не как вон ты - на съемной шконке.

ЕВГЕНИЙ. Ну это вы явно преувеличиваете.

НАСТАСЬЯ. Ничего я не преувеличиваю. Я в Москву ведь тоже приехала. Да, я тут не родилась. Не удивляйся. Я сюда поступать приехала, в МГУ. И поступила! Пять лет, лучшая студентка на курсе. После ВУЗа - распределение. Было одно место, в те времена - ну очень всеми желанное. Там и карьерные перспективы, и загранкомандировки, и путевки в Ялту, и продовольственные наборы по праздникам с черной икрой! И как лучшей студентке это место должно было достаться мне. Мне, ты понимаешь?

ЕВГЕНИЙ. Это при совке, да? Это тогда же вроде распределение было.

НАСТАСЬЯ. Да. Тогда. Так вот, прихожу я на комиссию по распределению, а мне мол, извините, у вас московской прописки нет. А это место, мол, только для тех, у кого прописка. Я тогда так разозлилась. Я рыдала. Сутки рыдала. А потом поклялась себе, что никогда больше в этой жизни московская прописка не встанет между мной и моим счастьем! Что будет у меня квартира огромная на Кутузовском проспекте! В сталинке вот с такими окнами!

ЕВГЕНИЙ. А где у вас Кутузовский проспект?

НАСТАСЬЯ. Возле Арбата. Так вот. Вышла я замуж за своего однокурсника. Не по любви. По расчету. Через год его бросила, но только после того, как он, дурачок, меня в квартиру к своим родителям прописал. Ну они от меня откупились комнатой в коммуналке. Я ее отремонтировала, продала родительский дом на Родине, комнату в коммуналке тоже продала и купила однушку на окраине Москвы. Однушку эту я опять отремонтировала, конфетку из нее сделала, продала дороже. И так вот покупала, ремонтировала, продавала дороже. И теперь, знаешь что? В следующем году я куплю себе квартиру на Кутузовском! Вот с такими окнами! Я уже одну там присмотрела, с видом на Москва-реку и на Кутузовский! Продадим мы этот дом, мой дом на Тверской, и будем с Аленушкой чай пить и на Кутузовский глядеть вот в такенные окна!

ЕВГЕНИЙ. Ну удачи вам. Что тут скажешь. Мечты должны сбываться.

НАСТАСЬЯ. И знаешь, чего я меньше всего хочу? Прописывать в свою квартиру на Кутузовском какого-нибудь приезжего умника.

ЕВГЕНИЙ. Вас можно понять. Но я, повторюсь, я не претендую. А Алена пусть сама выбирает.

НАСТАСЬЯ. Алена выберет, кого я ей скажу.

АЛЕНА. Мама! Ты опять за свое?

НАСТАСЬЯ. А он вон уже клинья к тебе подбивает. Веник притащил и думает, ты его за этот веник к себе пропишешь!

АЛЕНА. Мама, ни один идиот на свете не думает, что его кто-то пропишет за букет цветов. Успокойся.

НАСТАСЬЯ. Я надеюсь, Алена, что ты разумная девочка и не будешь делать глупости.

АЛЕНА. Мама!

НАСТАСЬЯ. В субботу утром приду за деньгами.

АЛЕНА. Про Кутузовский рассказывала?

ЕВГЕНИЙ. Ага.

АЛЕНА. Она это каждому рассказывает. На самом деле она давно уже могла бы ту квартиру купить. Да ей больше нравится иметь кучу жилья и сдавать койки. Это ее любимый бизнес - на приезжих наживаться. Видимо мстит им за свою тяжелую юность на съемном жилье.

ЕВГЕНИЙ. Как-то это некрасиво все звучит.

АЛЕНА. Зато правдиво. Ужинать будешь? Я картошки наварила. Сейчас пюре замутим. Сосисок новых принесла. А то Мустафа все твои вчера съел.

ЕВГЕНИЙ. Ой. Да я бы купил.

АЛЕНА. Где б ты купил, я ж магазин уже закрыла.

ЕВГЕНИЙ. Ну спасибо! Я тогда завтра что-нибудь куплю, в общак, так сказать.

АЛЕНА. Правда что ль букет мне принес?

ЕВГЕНИЙ. Если честно, то это Мустафа мне впихнул. На мол, говорит, сделай Алене приятно.

АЛЕНА. Ну и зря, не сознавался бы.

ЕВГЕНИЙ. Я так не могу. Я честный.

АЛЕНА. Иногда можно немножечко соврать.

ЕВГЕНИЙ. Как Настасья Григорьевна про Кутузовский?

АЛЕНА. Ты смешной! Расскажи мне про свою Москву?

ЕВГЕНИЙ. И ты туда же? Чего есть в моей Москве, чего в вашей нет?

АЛЕНА. Ну наверняка же есть что-нибудь?

ЕВГЕНИЙ. Что-нибудь есть. Планетарий, есть у вас Планетарий?

АЛЕНА. Ага. Мне там нравится. Хочешь, сходим? Только там билеты дорогие.

ЕВГЕНИЙ. Парк Горького?

АЛЕНА. Да.

ЕВГЕНИЙ. Я сдаюсь. Надо было с собой глобус Москвы захватить и сверяться по нему.

АЛЕНА. А что, есть такой?

ЕВГЕНИЙ. Нету. Я пошутил. Москва не круглая. Вернее, круглая, но не шарообразная. Короче, не бывает глобуса Москвы.

АЛЕНА. А жаль. Глобуса нашей Москвы точно нет. Это могло бы быть отличие!

ЕВГЕНИЙ. Ален, скажи, есть в вашей Москве еще какая-нибудь работа? Ну кроме ассистента тракториста?

АЛЕНА. Что, укатал тебя Кирюха?

ЕВГЕНИЙ. Не то слово. Я наверное все же не приспособлен к такому высококвалифицированному труду.

АЛЕНА. Могу взять тебя курьером. Будешь продукты развозить.

ЕВГЕНИЙ. Типа Яндекса?

АЛЕНА. Да-да, именно Яндекс.

ЕВГЕНИЙ. А как? У вас же интернета нет?

АЛЕНА. Зачем нам интернет? Я и без него знаю, кому чего надо.

ЕВГЕНИЙ. На чем развозить?

АЛЕНА. Вообще на велосипеде. Ну и немножко на метро.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо, давай, попробуем. Мне бы, конечно, лучше за компом что-нибудь.

АЛЕНА. Такой работы в Москве нет. Она для бездельников, а Москва не любит бездельников.

ЕВГЕНИЙ. Ладно, курьером так курьером.

АЛЕНА. Только вот ты ж Москвы не знаешь! О, я тебе карту нарисую!

ЕВГЕНИЙ. А распечатать неоткуда?

АЛЕНА. Эээ. Даже и не знаю.

ЕВГЕНИЙ. Есть где-нибудь у вас карта? Я ее сфотографировать могу, на мобильник. Хоть для чего-то он тут пригодится.

АЛЕНА. Нет, наверное. А зачем нам карта? Мы все Москву хорошо знаем, от Кузьминок до Алтуфьево. Ты ешь, а то остынет. Пюрешку надо есть горячей.

ЕВГЕНИЙ. Очень вкусно. Спасибо. Ты просто кудесница.

АЛЕНА. За кудесницу тебя никто не пропишет.

*Оба захохотали.*

ЕВГЕНИЙ. Все-таки интересно. Кто-то же заморочился и старательно назвал тут у вас всё как у нас в Москве.

АЛЕНА. С чего ты решил, что это у нас как у вас назвали, а не наоборот?

ЕВГЕНИЙ. Ну как бы логично. Наша Москва - большой город, которому больше 850 лет.

АЛЕНА. Нашей Москве тоже около того. А больше не значит, что раньше.

ЕВГЕНИЙ. В моей Москве при всем желании никто один не мог всё назвать, понимаешь? Эти же названия, достопримечательности всяческие, они в разное время из разных причин возникали.

АЛЕНА. Или ты чего-то не знаешь. И кстати, нет никаких доказательств, что ты не врешь. Уж слишком неправдоподобно звучит твоя история.

ЕВГЕНИЙ. Неправдоподобно то, что я тут вижу перед собой.

АЛЕНА. Но ты это видишь. Пощупать можешь. А твои рассказы все на словах.

ЕВГЕНИЙ. Я могу фотки в телефоне показать.

АЛЕНА. И что они доказывают? Я тебе любой город сфоткаю и буду говорить - вот это Кремль, а это Красная площадь.

ЕВГЕНИЙ. Ален, ну ты же современная девушка. Как ты можешь этого всего не знать? Не пользоваться интернетом.

АЛЕНА. Пока у нас тут мобильная связь работала, я залезала в интернет. Но там такого навидаешься, что лучше уж без него. И по телеку тоже одна дрянь. Лучше в кино сходить, в Планетарий или книжку почитать.

ЕВГЕНИЙ. Там много разного в интернете. Нужно уметь фильтровать.

АЛЕНА. Ты вот воздухом предпочитаешь чистым дышать или фильтровать?

ЕВГЕНИЙ. Я в Москве предпочитаю любым дышать, лишь бы в нем сколько-нибудь кислорода было.

АЛЕНА. Вот, видишь, твоя Москва хуже. Мы в своей чистым воздухом дышим. И интернет нам не нужен.

ЕВГЕНИЙ. А давай, знаешь что?

АЛЕНА. Что?

ЕВГЕНИЙ. А давай ты ко мне в гости приедешь? В Москву?

АЛЕНА. Да что я там не видела.

ЕВГЕНИЙ. Ничего ты там не видела! Посмотришь на настоящую Красную площадь.

АЛЕНА. Наша тоже настоящая. Ты противный какой-то. Я думала, ты нормальный. Доедай, а я спать пошла.

*Следующим утром Евгений мчит на велосипеде за мкад, везет доставку из ЦУМа на поле трактористу.*

КИРЮХА. Ну привет, дезертир.

ЕВГЕНИЙ. Привет, Кирюх. Пацан, ты прости, ну не могу я. Не привыкший я к таким нагрузкам.

КИРЮХА. Все вы приезжие хлюпики, ничего тяжелее мышки от компьютера и не поднимали!

ЕВГЕНИЙ. Как ты тут без меня справляешься?

КИРЮХА. Да как обычно. Сам себе тракторист, сам себе ассистент.

ЕВГЕНИЙ. Ну ты держись, брат. Скоро осень.

КИРЮХА. И за что вас приезжих москвичи так не любят, интересно?

ЕВГЕНИЙ. За душевность

КИРЮХА. Точно! Ну, что мне там Аленка передала?

ЕВГЕНИЙ. А почему она вчера нам ничего на обед не прислала и мы тут с пустым пузом поле скребли?

КИРЮХА. Так у нее ж курьера не было!

ЕВГЕНИЙ. Как хорошо, что сегодня у нее есть курьер. Ладно. Поеду я.

КИРЮХА. Погоди, Женек. Слушай, я что сказать тебе хотел. Тут никто не верит, что ты уедешь. Знаешь, от нас ведь никто не уезжает, все только приезжают.

ЕВГЕНИЙ. Кирюх, я правда сюда случайно попал. И я правда из другой Москвы.

КИРЮХА. Я тебе как раз верю. Думаю, ты уедешь. А можно, я к тебе в гости приеду. Ты не подумай, я не навсегда. Очень уж мне хочется посмотреть, что это там у тебя за другая Москва. Я по телеку смотрю иногда. Видел башни в Сити, огроменные такие. Но наши говорят, что мол это все компьютерная графика. Есть башни те?

ЕВГЕНИЙ. Есть Кирюх, и башни есть, и настоящий МКАД есть на десять автомобильных полос, а не на двух пешеходов.

КИРЮХА. Ты мне черкани свой адрес? Я как уборочная закончится, я куплю билет и приеду. А лучше ты меня встреть на вокзале. Лучше у поезда. Я ведь, Женек, нигде кроме деревни моей тещи никогда и не был. Ни в одном городе.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо, Кирюх, приезжай. Вот выберусь отсюда и буду ждать тебя в гости.

КИРЮХА. Здорово, Женек! Договорились, Женек.

*Вечером едет Евгений на велосипеде до вокзала, с последним заказом. В темном переулке возле самого вокзала кто-то сбивает его с велосипеда. Две темные фигуры бьют его ногами. Отнимают сумку, выворачивают карманы, крадут из них деньги и телефон и скрываются в темноте. Евгений медленно встает, хромая доходит до вокзала, где его в будке ждет Капитон. Рядом с будкой пасется коза.*

КАПИТОН. Вот жеж копченый лапоть! Кто это тебя так отделал?

ЕВГЕНИЙ. Не знаю. Темно было.

КАПИТОН. Ты присядь сюда. Больно? Где больно? Тебе бы в больницу.

ЕВГЕНИЙ. Не знаю, терпимо.

КАПИТОН. Голова цела?

ЕВГЕНИЙ. Голова цела. Мобильника нет. Дневной выручки похоже тоже.

КАПИТОН. Это все приезжие. Извини, я не про тебя. Разные люди сюда стекаются. Много всяких левых личностей, вот на улицах вечерами и не безопасно.

ЕВГЕНИЙ. Да потому что у вас там темно, хоть глаз коли.

КАПИТОН. Это тоже все они. Лампочки воруют! Куда они только эти лампочки вкручивают, в жопу себе что ли! Идти можешь?

ЕВГЕНИЙ. Могу, наверное. Но без велосипеда.

КАПИТОН. Оставь его здесь.

ЕВГЕНИЙ. Угонят же.

КАПИТОН. Козу ж не угоняют! Обопрись на меня. Пойдем.

*Евгений лежит на кровати. Весь перевязанный, облитый йодом с ног до головы - это Алена постаралась. Заходит Алена, меняет букет полевых цветов в вазе на свежий.*

АЛЕНА. Привет. Я тебе тут цветов принесла. Свежих.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо. Ухаживаешь за мной.

АЛЕНА. Да ну, мелочи.

ЕВГЕНИЙ. Слушай, Ален. Как быть? У меня ж всю выручку украли. Двенадцать тысяч.

АЛЕНА. Да я в курсе. Хозяин сказал, чтоб ты выздоравливал, потом отработаешь. А за квартиру я с мамой договорилась о рассрочке, так что ты не волнуйся. Ты поправляйся, потом отработаешь и всё отдашь.

ЕВГЕНИЙ. Это что получается, я в субботу не уеду?

АЛЕНА. Давай по-честному? Ты же и не собирался? Ты же сюда за новой жизнью приехал, как все.

ЕВГЕНИЙ. Нет, Ален. Я сюда случайно попал. Пункт назначения не тот выбрал. Понимаешь? Вместо Москвы выбрал станцию Москва! Я домой хочу. Меня на работе уже наверняка потеряли.

АЛЕНА. Это у тебя от ушибов. Нет никакой другой Москвы, Жень.

ЕВГЕНИЙ. Есть. Помоги мне? Может быть можно как-то денег с карточки снять? Ну или на счет перечислить? Открой счет в сбербанке? Я позвоню другу, он тебе перечислит!

АЛЕНА. У нас в сбербанке только старушкам пенсию выдают и коммунальные платежи принимают, наличными. Больше там ничего не умеют делать, Жень. Не надо это тут никому. А банкомат у нас был, так заржавел он и его списали – никто им не пользовался. Зачем нам друг другу деньги переводить, карточки какие-то, если можно пообещать просто? Мы ж люди, не звери, в лес не убежим. Да и никто тебе ничего не пришлет. Брось ты это всё. Успокойся. Выздоравливай. Я договорилась, тебя в ГУМ продавцом возьмут. Он закрытый стоит, потому что там продавца нету. Это очень хорошая работа, Жень. Лучше, чем курьером или ассистентом тракториста. Я с мамой договорюсь, у тебя будет отдельная комната.

ЕВГЕНИЙ. Я очень ценю все, что ты для меня делаешь. И я бы с удовольствием тут с тобой остался. Ты очень хорошая. Ты классная девчонка, Ален. Но мне надо домой.

АЛЕНА.Ладно, что я тебя больного мучаю. Выздоравливай. Встанешь на ноги - тогда поговорим.

*Алена выходит на улицу, где ее уже поджидают Капитон, Настасья, Мустафа, Кирюха и Михалыч.*

КАПИТОН. Ну как он там?

АЛЕНА. Плохо. Твердит одно и тоже. Поеду, говорит, домой.

НАСТАСЬЯ. Плохо дело. Скиталец, истинный скиталец.

МУСТАФА. Да, похоже деревенский сумасшедший.

КАПИТОН. Эти его шутки про другую Москву уж слишком далеко зашли.

КИРЮХА. А я верю ему! Верю! Есть другая Москва. Я сам видел.

НАСТАСЬЯ. Где ты видел?

КИРЮХА. По телевизору видел.

КАПИТОН. Нашел вообще на что ссылаться. Даже дети малые знают, что в телеке всё врут.

КИРЮХА. Все, да не всё. Еще когда интернет был. Там я тоже видел. Она есть эта Москва, и он оттуда, настоящий москвич.

МУСТАФА. Нету никакой другой Москвы. Если б была другая Москва, зачем бы я сюда к вам поехал? Я бы сразу туда поехал!

НАСТАСЬЯ. Да даже если и есть. Пока не выздоровеет - он деньги не отработает. Пока не отработает - куда ему ехать.

МИХАЛЫЧ. А я ведь был там.

АЛЕНА. Где?

МИХАЛЫЧ. В той Москве.

НАСТАСЬЯ. Да разум ты весь свой пропил. Рой свое метро и не смущай народ всякими бреднями.

МИХАЛЫЧ. Это я сейчас прибухиваю. А тогда я не пил. Я еще ребенком был и мы с мамой ездили. Под новый год. Там елка была огромная на площади. Я такой елки даже в лесу не видел. И вся она была украшена огромными шарами и лампочками. И большой детский мир с часами. Там каждый час игрушки выезжали и плясали. И это были огромные часы, а не те, что у нас стоят, много раз больше человеческого роста. Еще мы на метро ездили. На Маяковской там под потолком витражи с самолетиками. А на Новослободской витражи из разноцветных стекол и светятся так, будто бы там за стеной окно! И это не мой убогий тоннель с тремя лампочками, а огромные платформы, залитые светом залы. Он не врет, этот парень, он и правда москвич. И надо нам ему помочь попасть домой.

НАСТАСЬЯ. Ты опять небось человеку свои чертежи втюхал и надеешься, что он за наш счет их передаст каким-то мифическим метростроителям?

МИХАЛЫЧ. Втюхал. Но могу и обратно забрать, чтобы вы не думали! Я не поэтому!

КИРЮХА. Вот. Я тоже ему верю. И вообще, я к нему поеду в гости. Потом, ближе к зиме. И всё своими глазами увижу и вам расскажу!

АЛЕНА. Вы правда верите, что он не врет?

КИРЮХА. Я ему верю. Сама подумай, приезжие всякое врут. Но никто так не мечтал отсюда уехать.

НАСТАСЬЯ. Конечно, он хочет уехать, чтоб деньги не отдавать. Он мне за жилье уже три тыщи должен. Всё, расходимся. Это пустые разговоры. Пусть долг отработает и тогда уже хочет уезжает, хочет остается.

*Евгений дохромал до кухни.*

АЛЕНА. Ты зачем встал? Я бы тебе принесла поесть.

ЕВГЕНИЙ. Хватит уже лежать. Нужно что-то придумать с деньгами, иначе я никуда не уеду. Жаль, мобильник украли. Можно было бы его продать.

АЛЕНА. Да кому он тут нужен? Связи-то все равно нет.

ЕВГЕНИЙ. Это не помешало его украсть. А что полиция?

АЛЕНА. Ничего. Столько приезжих, пойди найди, кто из них!

ЕВГЕНИЙ. Сегодня уже пятница. Завтра поезд.

АЛЕНА. На следующем уедешь.

ЕВГЕНИЙ. А если еще что-нибудь случится, я останусь тут навечно?

АЛЕНА. Разве это плохо? Будем с тобой ходить в Планетарий. И воздух у нас тут чище.

ЕВГЕНИЙ. Я бы с удовольствием ходил с тобой и в Планетарий, и даже в Пушкинский музей. Но не здесь. Прости. Мне надо домой.

АЛЕНА. Понимаю. Вернее, не понимаю, но принимаю. Знаешь, я, в общем, вот у меня тут есть четыре тысячи. Весь твой долг это не закроет. Но будет полегче. Может, не завтра уедешь, так через неделю.

ЕВГЕНИЙ. Я не могу. Давай так. Я у тебя их возьму. А потом их тебе пришлю с проводницей? Я как домой доберусь, я сразу тебе вышлю.

АЛЕНА. Это не обязательно. Но если тебе так проще их взять, то давай.

ЕВГЕНИЙ. Ты очень хорошая. Ты знаешь?

АЛЕНА. Я знаю.

МУСТАФА. Что, жениться надумали?

АЛЕНА. Какие ты глупости вечно несешь, Мустафа!

МУСТАФА. Какие глупости! Ты красивая девушка, он тоже парень такой ничего себе. Почему не жениться?

АЛЕНА. Сам-то почему не женишься?

МУСТАФА. Кто за меня пойдет? Я москвичкам не нужен. У меня жилплощади нету.

АЛЕНА. У него тоже жилплощади нету.

МУСТАФА. Зато он сам какой красивый.

АЛЕНА. Дурак ты, Мустафа. Я на работу пойду. А ты, Жень, ложись. Тебе бы еще полежать.

МУСТАФА. Женя. Мы с тобой тогда плохо начали. Ты меня прости. Я кручусь, как могу. Как тут не крутится, надо как-то выживать. Сам видишь, какое суровое место эта Москва.

ЕВГЕНИЙ. Давно проехали.

МУСТАФА. Я тут тебе тысячу принес. Больше нету, братан. Но возьми хотя бы это. Долг же на тебе. Закроешь поскорее.

ЕВГЕНИЙ. Неудобно как-то, Мустафа.

МУСТАФА. Это парашют в стринги заправлять неудобно. А деньги бери, коль дают. Я ж от чистого сердца.

ЕВГЕНИЙ. Я тебе пришлю. С проводницей. Как до дома доберусь.

МУСТАФА. Не обижай меня, Евгений. Я хоть и не москвич, но очень обидчивый.

ЕВГЕНИЙ. Хорошо, Мустафа, спасибо.

МУСТАФА. Пойду я.

ЕВГЕНИЙ. Передавай привет бензопиле «Дружба».

МУСТАФА. Обязательно!

*Постучавшись для проформы, заходит Капитон.*

КАПИТОН. Ну как ты, скиталец?

ЕВГЕНИЙ. Откуда вообще взялось это скиталец?

КАПИТОН. Не знаю. Так кличут сумасшедших, которые всякие небылицы рассказывают. Навроде твоей другой Москвы. Они скитаются по Москве, разговаривают сами с собой, и все невидаль какую-то несут.

ЕВГЕНИЙ. Не верите вы мне все.

КАПИТОН. Я тебе верю.

ЕВГЕНИЙ. Правда? Зачем же ты меня скитальцем зовешь?

КАПИТОН. Да так, по приколу. Ты не обижайся.

ЕВГЕНИЙ. Я не из обидчивых.

КАПИТОН. Я чего пришел-то. Завтра поезд. Вот. Я тебе билет купил. Уезжай ты отсюда.

ЕВГЕНИЙ. Билет? Мне? А как я? У меня же долг!

КАПИТОН. Ну пришлешь им деньги с проводницей. Или не присылай. Что они тебя искать что ли будут?

ЕВГЕНИЙ. Нет, ну я так не могу.

КАПИТОН. Ну как знаешь. Решишь не ехать, билет сдай. Я все-таки деньги за него заплатил.

ЕВГЕНИЙ. Капитон. Почему ты мне помогаешь? Почему ты хочешь, чтобы я уехал?

КАПИТОН. Потому что отсюда почти никто и никогда не уезжает. А я директор вокзала. Я хочу, чтобы люди приезжали и уезжали. Туда-сюда, понимаешь? А не только сюда.

ЕВГЕНИЙ. Но это же за твой счет? Нет, я тебе конечно верну. С проводницей.

КАПИТОН. Не надо. Главное, ты завтра приходи на вокзал. И уезжай. Хоть в Адлер, хоть в Москву, хоть на Чукотку. А я буду всем говорить, что был тот, кто отсюда уехал. Что вот, мол, человек купил билет и уехал, и вы тоже можете туда-сюда ездить. А то у меня будка скоро паутиной зарастет, с козой вместе.

ЕВГЕНИЙ. Тебе никто не поверит!

КАПИТОН. Куда они денутся? Тебя ж не будет!

ЕВГЕНИЙ. Спасибо тебе, Капитон.

КАПИТОН. Да, мелочи. Ну собирайся, москвич!

*Капитон ушел. Но ему на смену пришли Кирюха с Михалычем.*

КИРЮХА. Привет. Ну ты че? Как ты?

ЕВГЕНИЙ. Получше.

МИХАЛЫЧ. Мы это, сразу к делу. Вот, короче, от нас с Кирюхой. Пять тыщ. Сколько можем. Я вообще пенсионер.

КИРЮХА. Да. Купи билет и уезжай. Домой. В Москву.

ЕВГЕНИЙ. Ребят!

КИРЮХА. Не надо вот этих соплей. Пусть другие тебе не верят. Но мы-то с Михалычем точно знаем, что она есть эта твоя Москва. Нечего тебе здесь делать. Уезжай. Возвращайся к себе.

МИХАЛЫЧ. И вот еще что. Ты выбрось те бумаги, что я тебе дал. Бред всё это. Никому мои изобретения там не нужны. Ты думаешь, я не понимаю? Всё я понимаю.

ЕВГЕНИЙ. Михалыч, ты ж вон какой нужный. Тут! Да твоим метро все пользуются!

КИРЮХА. Москвич дело говорит.

МИХАЛЫЧ. Ну не знаю. И правда что ли ветку до вокзала прорыть. Как думаете?

КИРЮХА. А за мкад метро планируется?

МИХАЛЫЧ. Во вторую очередь.

ЕВГЕНИЙ. Ребят, спасибо. Я все верну. Ты, Кирюха, ко мне приедешь, и я все тебе верну!

КИРЮХА Ну это да, приеду. Зимой там, или весной, или в следующем году. Когда-нибудь там обязательно, как только все дела, так сразу. Короче, долгие проводы, всякие там слезы.

МИХАЛЫЧ. Что-то я прям расчувствовался.

КИРЮХА. Пойдем. Ему ж там собраться надо. С мыслями.

МИХАЛЫЧ. Ну покедова.

ЕВГЕНИЙ. Кирюх, я тебя жду.

КИРЮХА. Заметано! До встречи!

НАСТАСЬЯ. Алена? Ты тут, доченька? Ой, это ты, Женя.

ЕВГЕНИЙ. Алена на работе.

НАСТАСЬЯ. Как жалко. А я думаю, дай зайду, доченьку проведаю.

ЕВГЕНИЙ. Вы же ко мне пришли. Говорите, с чем?

НАСТАСЬЯ. Так заметно?

ЕВГЕНИЙ. Вы ж прекрасно знаете, что до восьми Алена работает в магазине.

НАСТАСЬЯ. Проницательный. Да, разговор у меня к тебе есть.

ЕВГЕНИЙ. Слушаю.

НАСТАСЬЯ. Сколько там тебе денег не хватает, чтобы уехать? Эти же двое наверняка тебе деньги принесли. Зачем еще им к тебе приходить.

ЕВГЕНИЙ. Пять тысяч я вам должен за квартиру. И еще две тысячи долг хозяину Алены.

НАСТАСЬЯ. За квартиру, считай, ты мне ничего не должен. И вот возьми две тысячи. И чтобы завтра тут духу твоего не было.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо, конечно. Я гордый, но я возьму. Но, можно, спрошу?

НАСТАСЬЯ. Почему я тебе деньги даю? Да потому что не хочу, чтоб ты на Алене женился. И претендовал на мою жилплощадь.

ЕВГЕНИЙ. Я почему-то так и подумал.

НАСТАСЬЯ. Вот и молодец. Догадливый. Ну пока, умник. Хорошей дороги.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо. Я вам вышлю.

НАСТАСЬЯ. Не надо.

ЕВГЕНИЙ. Настасья Григорьевна, спасибо, вы очень хорошая. Вы обязательно куп*и*те себе эту квартиру на Кутузовском! Чтобы окна и чай пить.

НАСТАСЬЯ. Без контуженных разберемся, что нам и куда.

*Вечер. Евгений собрал чемодан, сидит на кухне, ждет возвращения Алены.*

АЛЕНА. Привет. Что ты такой странный тут сидишь?

ЕВГЕНИЙ. Ален, кажется, я завтра уезжаю. Вот тут долг твоему хозяину. А вот билет.

АЛЕНА. Ого. Откуда?

ЕВГЕНИЙ. Не поверишь. Отовсюду. Даже мама твоя постаралась.

АЛЕНА. Надо же! Сама Настасья Григорьевна!

ЕВГЕНИЙ. Мне даже жалко как-то теперь от вас таких хороших уезжать.

АЛЕНА. Я так и знала, что ты никуда не поедешь! Вот же дура поверила в какую-то мифическую Москву.

ЕВГЕНИЙ. Нет, ты неправильно. Я поеду. Мне жаль, но я поеду.

АЛЕНА. А. Ну ладно тогда.

ЕВГЕНИЙ. Поехали со мной?

АЛЕНА. У меня отпуск только в сентябре.

ЕВГЕНИЙ. Ты не в отпуск, ты совсем.

АЛЕНА. С какой это стати?

ЕВГЕНИЙ. Я тебя зову.

АЛЕНА. Мы же серьезные взрослые люди. Ну как ты можешь такое предлагать?

ЕВГЕНИЙ. Ладно. Раз серьезные и взрослые.

АЛЕНА. Не грусти. Ты же так ждал субботу.

ЕВГЕНИЙ. Ален, я никак понять не могу. Ладно там Кирюха и Михалыч, но Мустафа? Капитон? А тем более, твоя мама? Почему они все мне помогли? Я же чужой им человек, в общем-то.

АЛЕНА. Я думаю, Женя, что ты всем тут очень мешаешь.

ЕВГЕНИЙ. Я? Что я такого делаю?

АЛЕНА. Ты ходишь и всем рассказываешь, что есть какая-то мифическая прекрасная Москва, где все настоящее, а у нас все фальшивое. Ты пытаешься нам доказать, что жизнь у нас тут какая-то не такая. А у нас ведь хорошая жизнь, Женя. Очень хорошая. Наша Москва ведь лучше твоей. Тут воздух чистый. Тут нет всякой мути типа вашего интернета, тут нет бездельников, дурацких банкоматов, жутких пробок (пара телег не в счет), тут даже властей нет. Нам тут хорошо, Женя. А ты ходишь и всех убеждаешь, что есть какая-то другая Москва и в ней всё лучше.

ЕВГЕНИЙ. Так ведь она и вправду есть.

АЛЕНА. Я верю тебе, Женя, я верю. Но пойми и ты нас. Ты тут не вписываешься.

ЕВГЕНИЙ. Ты тоже хочешь, как и все, чтобы я уехал?

АЛЕНА. Я хочу, чтобы ты был там, где тебе хорошо. И это явно не здесь.

ЕВГЕНИЙ. Спасибо.

АЛЕНА. Не за что, поздно уже. Спокойной ночи.

ЕВГЕНИЙ. Спокойной ночи.

*На вокзале все по-прежнему. Будка с надписью «Москва». Капитон дремлет в будке. Это его обычный для этого времени послеобеденный сон. Рядом стоит пустая тарелка, оставшаяся от обеда, стакан с недопитым компотом из сухофруктов, вилка. Возле будки пасется коза.*

ЕВГЕНИЙ. Ты приезжай ко мне. Или хочешь, поехали сейчас со мной?

АЛЕНА. Нет, Жень. Не поеду. Тут мама, тут моя жизнь. А там что?

ЕВГЕНИЙ. Там я. И там тоже жизнь. Знаешь, какой у нас там планетарий? Я тебя всё покажу. Я покажу тебе Москву.

АЛЕНА. Нет, Жень. Спасибо. Но это шаг назад. Мама так старалась, чтобы я была москвичкой. А там что? Снова все с нуля? Я буду девочкой из провинции, которая с тобой ради прописки?

ЕВГЕНИЙ. Нету уже такой прописки. И никому уже не интересно, откуда ты. Да и ты же со мной не ради прописки будешь?

АЛЕНА. Но все вокруг будут думать, что ради нее. Нет. Может быть. Когда-нибудь. Потом. Приеду к тебе в гости.

ЕВГЕНИЙ. Не приедешь…

АЛЕНА. Не приеду.

КАПИТОН. Поезд Адлер-Москва прибывает на первый путь. Стоянка поезда две минуты. Просьба отъезжающих приготовиться к посадке. А провожающих отойти от края платформы.

ЕВГЕНИЙ. Это он мне что ли так официально?

АЛЕНА. Да. Мы же говорили, из Москвы почти никто и никогда не уезжает.

ЕВГЕНИЙ. Ты мне пиши хотя бы. Почта же у вас есть.

АЛЕНА. Хорошо. Я буду тебе писать. Береги себя.

ЕВГЕНИЙ. Пиши мне.

АЛЕНА. Иди в поезд. Стоянка всего 2 минуты. Уедет еще без тебя.

ЕВГЕНИЙ. Пока!

АЛЕНА. Прощай…

*Евгений запрыгивает на подножку.*

КАПИТОН. Так ты вспомнила, что там есть в этой твоей Москве, чего у нас тут нет?

*Проводница буквально затаскивает Евгения в вагон, после чего захлопывает дверь вагона. Алена удаляется вместе с перроном, будкой с надписью «Москва» и козой, пасущейся возле будки.*

ЕВГЕНИЙ. Я думал, что Москва это Кремль, Красная площадь, Тверская, Садовое и Бульварное кольцо, пробки, презрение к понаехавшим, толкучка в метро, наш вечный куда-то бег, скорости. Но Москва - это другое. Меня вот все спрашивали, что там есть в моей Москве, чего нет здесь? Там есть мой город, мое детство. Моя Москва – это мой старый двор на Смоленке и куст сирени под окном, уютная лавочка. Это булочная в Николощеповском переулке, где я каждое утро покупаю самый вкусный кофе. Это курить вечером на набережной, оперевшись на гранитный бордюр, и смотреть на окна домов на той стороне реки, думая обо всем, что произошло за день. В 3-ем Смоленском есть крошечный киоск сапожника-армянина. Мне кажется, он уже был стариком, когда я еще в школу ходил. Каждый день я проходил мимо него и он мне кричал: «Привет, пацан». И сейчас он мне это кричит каждый раз, когда я иду мимо него в метро. И я надеюсь, он будет кричать это мне еще очень и очень долго. А еще у нас там есть замечательная кулинария с роскошными котлетами и лучшим в мире салатом столичный, но где она, я вам не скажу, потому что все набегут, а когда все набегают – ничего хорошего не остается. Летом же обязательно на кораблике по Москва-реке. На таком кораблике после выпускного я впервые поцеловался с девочкой. Где-то в районе Лужников. С тех пор каждый раз, когда плыву мимо Лужников, ко мне приходят эти воспоминания. Моя спортивная секция в подвале соседнего двора, столько вечеров я там провел, там меня воспитывал суровый дядя Митя, молодой парень, на самом деле, младше меня сейчас. А есть в Москве районы, в которых я никогда не бывал. Например, в Кузьминках. Что там – я даже не представляю, ни разу жизнь меня туда не забрасывала. Моя Москва маленькая, не больше какой-то деревни, но в ней есть всё, что мне нужно, чтобы быть счастливым и несчастным, любить, страдать или веселиться, и именно этой моей Москвы нет у них там, на станции Москва, моей собственной маленькой Москвы.

ПРОВОДНИЦА. Чай будете брать?

Город Москва,

октябрь-ноябрь 2022 года