Ярослава Пулинович

**НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕНЫ И УЙБААНА**

Пьеса в двух действиях.

**Действующие лица:**

Гена – 45 лет,

Уйбаан – 28 лет,

Семья Гены: Полина – 38 лет, Вика – 5 лет, Макар – 6 лет, Егор – 12 лет,

Семья Уйбаана: Улема – 26 лет, Арылхан – 6 лет,

Семья Астаховых: Виктор Сергеевич – 45 лет, Анна – 37 лет, Гуля – 45 лет, Лиза – 16 лет, Коля – 8 лет,

Семья Максима: Максим – 28 лет, Наташа – 26 лет, Полина и Алина – 5 лет,

Скорая: Водитель – 40 лет, Александр – 45 лет, Марина – 46 лет, Марк Соломонович – 52 года, Вика – 15 лет,

Семья Петуховых: Ирина Михайловна – 70 лет, Валера – 69 лет, Лена – 35 лет, Жорик – 10 лет, Анечка – 92 года,

Ульяна – 23 года,

Саша – 45 лет,

Алиса Андреевна,

Мужик,

Бабка,

Ворон,

Курьеры.

**Действие первое.**

**1.**

**Гена просыпается от того, что его маленькая дочь Вика старательно повязывает ему красную ниточку на руку. Рядом на кровати с Геной валяются Макар и Егор. Макар с упоением смотрит мультики, Егор залипает в телефоне, листает тик-ток.**

Вика. (на ухо Гене) Это для динозаврика. Которые на Лосином острове живут.

**Гена ловит ногу дочери. Прикладывает ее к своему уху как телефонную трубку.**

Гена. Аллоу! Это дом динозавриков? У нас тут подарок для вас от девочки Вики... Да, срочная доставка. Ожидайте! Выезжаю! Пиип!

**Вика хохочет. В спальную заходит жена Гены Полина. В руке у нее телефон.**

Полина. Тут смс от банка пиликнуло... Посмотри.

**Гена берет телефон. Разблокировав, смотрит на дисплей. Мрачнеет.**

Полина. За проект?

Гена. Ага.

Полина. Сколько?

Гена. Ну там...

Полина. Сколько? Как обещали?

**Гена встает с кровати и в одних трусах шлепает босыми ногами на кухню через большую комнату. Впрочем, большой ее можно назвать лишь потому, что она больше спальни. Гена тут же запинается о приютившуюся в углу елку, матюкается.**

**Гена с телефоном в руках сидит за столом. Полина маячит за его спиной.**

Гена. Это какая-то ошибка... Я двадцать смен отпахал. С переработками.

Голос кастинг-директора. Вы же договор подписывали. Там все указано.

Гена. Холодно было на площадке. Я подмахнул не глядя...

Голос кастинг-директора. Извините, я уточню этот вопрос у

продюсера.

Гена. Когда?

Голос кастинг-директора. Ну уже после праздников. Января двенадцатого вам перезвоню.

Гена. Послушайте! Сегодня еще рабочий день!

Голос кастинг-директора. Да, но Сергей Витальевич в Испании.

Гена. А мне что делать?

Голос кастинг-директора. Я двенадцатого вам перезвоню.

Гена. Я двадцать смен!.. Я в сцене на реке чуть под лед не провалился!

Голос кастинг-директора. Я вас услышала. До свидания. С наступающим!

**На том конце положили трубку. Полина выжидающе смотрит на Гену.**

Гена. После праздников сказали разберутся...

Полина. Сколько там?

Гена. Мы просто друг друга не поняли. На словах была совсем другая сумма... А хочешь кофе?

Полина. Дай телефон.

Гена. Поля... Разберемся! Не паникуй.

Полина. Телефон дай!

**Полина пытается вырвать телефон у Гены. Гена не дает, но быстро уступает. Полина протягивает Гене телефон, чтобы тот его разблокировал. Гена с укором глядя на Полину, подчиняется. Полина смотрит на дисплей.**

Полина. Как я устала...

**Полина накидывает на себя теплую кофту и выходит на балкон. Закуривает, окидывает взглядом пейзаж за окном. Дома, и улицы, и машины, и люди растворились в утренней морозной дымке и кажется, будто их и нет, а может и не было никогда. Гена выходит на балкон следом за Полиной. В трусах на балконе стоять прохладно, но Гена все равно стоит.**

Гена. После праздников позвоню продюсеру.

Полина. Позвони сейчас.

Гена. (вглядывается в снежную пелену) Сейчас как-то неудобно. Человек в Испании отдыхает.

Полина. Тебе всегда неудобно! Всю жизнь ведешь себя, как тряпка! Может быть, пора уже вытащить язык из задницы?!!

Гена. Не кричи, дети услышат...

Полина. Дети... Гена, скажи, а для чего мы детей заводили, раз ты их прокормить не можешь? Для чего?

Гена. Для радости...

Полина. Я выходила замуж за подающего большие надежды артиста театра "Практика". В каком месте все свернуло не туда?

Гена. (кладет руку Полине на плечо) Не расстраивайся, Поль... Прорвемся.

Полина. Не трогай меня!

Гена. Мне уйти?

Полина. Нет, что ты, конечно, оставайся, ну обосрался, с кем не бывает. Наш папочка - большой заяц, папочка - страшный динозавр! Ррр! Ты это хотел услышать? А знаешь что? Уйти. И желательно устроиться на нормальную работу!

**Гена молча возвращается в спальню, одевается, принимается складывать вещи в дорожную сумку.** **Полина гремит кастрюлями на кухне. Дети отрываются от своих дел.**

Вика. Пап, а ты к динозаврикам?

Гена. К динозаврикам.

Макар. Папа, не уходи.

**Вика и Макар повисают на отце. Гена берет Вику на руки.**

Гена. Да вы чего устроили, я скоро вернусь. Совсем скоро.

Вика. На Новый год вернешься?

Гена. Вернусь. И подарки вам принесу.

**Гена опускает Вику на пол, обнимает детей.**

Гена. (на ухо Егору) Там подарки в ящике с моими носками. Положи в полночь под елку.

**Егор утвердительно кивает. Гена заговорщицки подмигивает сыну, треплет его по голове и с небольшой дорожной сумкой наперевес выходит из квартиры.**

**2.**

**Гена стоит в подъезде новостройки, звонит в дверь. Дверь открывает высокий мужчина - Саша. Он явно с похмелья.**

Саша. (смотрит на Генину сумку) Шо, опять?

Гена. Я на пару дней.

**Саша кивает Гене - проходи. Гена заходит в Сашину студию - клеть, но с дизайнерским ремонтом. В квартире бардак и разгром.**

**Гена и Саша сидят за барной стойкой. Гена пьет чай, Саша пиво.**

Саша. Алиса, включи что-нибудь жизнеутверждающее.

Алиса. Я просмотрела страницы других пользователей, и вот что я нашла на эту тему...

**Играет песня под названием "Кто виноват?" группы "Воскресение". Кто виноват, что ты устал, что не нашел, чего так ждал…**

Саша. Алиса, стоп!

**Музыка затихает.**

Гена. Сашка... Выручай. Ты же со всеми кастингами дружишь. Устрой меня на хороший проект.

Саша. Алло, Варенька. Тут у меня товарищ, нужно срочно его утвердить на главную роль без проб, ставка пятьсот тысяч рублей за смену. Диктую, записывай его телефон...

Гена. Мне бабки позарез нужны.

Саша. Ну не знаю... Может, через пару месяцев что-то будет... Сейчас ситуация такая, сам без работы.

Гена. Прямо совсем позарез.

**Саша задумывается.**

Гена. Прямо вот надо...

Саша. Слушай! Дедморозить пойдешь сегодня ночью? У меня у подруги агентство "Праздник всем", и у них Дед Мороз в Грузию уехал. Вскочил, так сказать, в последний вагон. Если норм отработаешь, можно за сто кэсов поднять.

Гена. За ночь?

Саша. Ну да.

Гена. Я тыщу лет уже не дедморозил, но вспомню, там делов-то... Краснонос и седовлас, кто я дети?

**Саша прыскает.**

Гена. По рукам!

Саша. Только это... Снегурка нужна своя. Старая вместе с Дед Морозом свалила.

Гена. Где я тебе тридцать первого декабря Снегурку найду?

Саша. Ну, поскреби по сусекам, знакомых поспрашивай.

Гена. А без Снегурки никак нельзя? Я обыграю, скажу, что Снегурочка у нас улетела в теплые края...

Саша. Нельзя. Там парные заказы.

**Гена вздыхает.**

Саша. То есть ты отказываешься?

Гена. Нет, почему же. Я найду. Найду.

**3.**

**Агентство «Праздник Всем». Гена сидит в небольшом кабинете. Перед ним за столом сидит директор агентства Алиса Андреевна.**

Алиса Андреевна. Самое главное, что вам следует помнить, Геннадий, что мы работаем строго по таймингу. Все заказы расписаны на определенное время. За опоздание штрафы.

Гена. Я понимаю. Сделаем.

Алиса Андреевна. А напарница ваша где?

Гена. Опаздывает.

**Алиса Андреевна кривит ярко-красные губы.**

Гена. У нее утренний спектакль...

Алиса Андреевна. Костюмы сейчас получите. Размер напарницы, надеюсь, знаете?

Гена. Да, конечно, конечно...

Алиса Андреевна. Давайте тогда договор подпишем?

**Алиса Андреевна достает стандартный договор, протягивает Гене. Гена его подмахивает, не читая.**

**4.**

**Гена с огромным красным мешком и посохом в руках идет по улице, звонит по телефону, уговаривает бывших однокурсниц пойти с ним "дедморозить". По лицу Гены видно, что никто не соглашается на его авантюру.**

Гена. Точно не можешь? Прямо точно-точно? А то бы молодость вспомнили... Нет, что ты, сейчас, конечно, тоже еще не старость, но ведь уже и не молодость. Ну ладно, будь здорова.

**На город опускаются сумерки. Гена сбрасывает вызов, засовывает телефон в карман. Приглядывается к проходящим мимо него молодым девушкам.**

Гена. Девушка, не хотите Снегурочкой сегодня поработать? А вы, девушка? Не бесплатно, разумеется… Девушка, а вы? Я – артист, я вас всему обучу…

**Гена приходит на остановку. Никого. Празднично горят огоньки в окнах близлежащего дома. Прохожие спешат домой. Мимо, торопясь, проходит мужик с елкой на плече. Гена садится на скамейку.**

**На остановку заходит парень азиатской внешности в форме курьера известной компании и сумкой-коробом за спиной, на котором написано "Доставка" - Уйбаан. Уйбаан смотрит в экран телефона.**

Уйбаан. Вы не знаете, до Авиамоторной я отсюда на каком автобусе доеду?

Гена. Не подскажу, к сожалению.

Уйбаан. Тоже не местный?

Гена. Нет, почему же? Я - москвич. Просто не мой район.

**Уйбаан гуглит маршрут в телефоне.**

Гена. Много сегодня заказов?

Уйбаан. В Новый Год работы всегда много для тех, кому нужна работа.

Гена. Сколько ты в доставке за ночь зарабатываешь?

Уйбаан. (пожимает плечами) Тысяч пять. Сегодня, может, десять будет, если хорошо пойдет. Пока вот заказ отвез и тишина...

**Уйбаан улыбается Гене открытой немного детской улыбкой.**

Гена. Слушай, парень... У тебя лицо такое нежное. Ты на девочку похож. Хочешь заработать?

**Уйбаан отодвигается от Гены.**

Гена. Ничего особенного делать не нужно. Просто стоять и смотреть! Я хорошо заплачу! Пятьдесят тысяч за ночь!

**Уйбаан понимает, что дело пахнет жареным, уходит с остановки. Гена поднимается со скамьи, подхватывает свой мешок и посох, идет за Уйбааном.**

Гена. Парень, ты не понял... Дело в том, что я - Дед Мороз!

**Уйбаан дает деру. Гена бежит за ним. Но поскальзывается и падает. Посох и мешок улетают на проезжую часть. Гена лежит на снегу.**

Гена. Гребаная жизнь! Гребаная жизнь! Гребаная жизнь...

**Гена вот-вот заплачет.**

**Уйбаан останавливается. Подбирает мешок и посох. Подходит к Гене. Протягивает ему влажную салфетку.**

Гена. (поднимается, берет салфетку) Спасибо.

**Гена вытирает грязь и слезы с лица.**

Уйбаан. Так вам Снегурочка для работы нужна?

**5.**

**Туалет "Бургер кинга". Гена в костюме Деда Мороза и Уйбаан в костюме Снегурочки стоят перед зеркалом. Гена делает макияж Уйбаану.**

Гена. Ты Станиславского знаешь?

Уйбаан. Это же режиссер, кажется? Недавно в новостях показывали. Он умер, да?

Гена. Типа того. У него еще своя актерская система есть. И в этой системе есть такое понятие - круги внимания. Твой круг внимания — это я. И немного дети. Что бы ни случилось, всегда смотри на меня. В любой непонятной ситуации улыбайся. Запомнил?

**В туалет заходит здоровенный мужик.**

Мужик. Э-э, барышня! Ты ничего не перепутала?

**Уйбаан смотрит на Гену. Гена втянул голову в плечи, видно, что растерялся. Уйбаан улыбается мужику. Мужик подмигивает Уйбаану, уходит в кабинку.**

Гена. А ты соображаешь. ﻿Деньги мне завтра переведут, и я сразу тебе отправлю. Диктуй телефон...

**Гена достает свой телефон, готовится записывать номер.**

Гена. Как тебя зовут?

Уйбаан. Ваня.

**6.**

**Гена и Уйбаан в костюмах идут мимо небоскреба. На небоскребе светится надпись: "С Новым 2023 Годом!" Уйбаан несет за спиной свой короб с надписью "Доставка". Мимо наших героев на самокатах то и дело проезжают доставщики еды.**

Гена. Ты в детстве верил в Дед Мороза?

Уйбаан. Конечно. И в Чысхаана верил.

Гена. А это что за зверь?

Уйбаан. Якутский Дед Мороз.

Гена. Так ты из Якутии?

Уйбаан. Ага. Из Нюрбы.

Гена. У вас же там в Якутии холодно очень. И алмазы добывают.

Уйбаан. Ага.

Гена. Красиво, наверное.

Уйбаан. Очень красиво.

Гена. А сюда чего?

Уйбаан. (пожимает плечами) Как все. Женился, ребенка родили. Деньги стали нужны.

Гена. И как - получается? Деньги зарабатывать.

Уйбаан. Если много работать - на жизнь хватает.

Гена. А у меня, знаешь, жена - москвичка. А зарабатывать я так и не научился. Хорошо, жене квартира от бабушки досталась. А так бы даже не знаю... Я ведь по образованию артист. Я должен в театре служить. А жизнь меня мордой по земле елозит. Чем я ей не угодил - не пойму.

**7.**

**Гена и Уйбаан стоят в подъезде перед большой дубовой дверью. Стены подъезда отделаны мрамором, поверху тянутся гирлянды. На двери висит рождественский венок. Гена нажимает на звонок. Уйбаан ставит свой короб на подоконник.**

**Раздается мелодичная трель. Дверь открывает Виктор Сергеевич Астахов.**

Виктор Сергеевич. Здравствуй, дедушка Мороз!

Гена. Здравствуйте, здравствуйте, хозяева! Ну, как вам год? Неужели, состарился? Ну не печальтесь, хозяева, я вам новенький год принес!

Виктор Сергеевич. А что, Снегурку нам опять нерусскую прислали? Просил же!

Гена. Снегурочка у нас что ни на есть русская, из далекой Якутии красавица наша к нам приехала.

**Уйбаан улыбается.**

Виктор Сергеевич. Ладно. Неохота в Новый Год звонить, ругаться. Вы проходите.

Гена. Давайте подарок сначала в мешок незаметно положим...

Виктор Сергеевич. Да проходите, ребенок еще не приехал.

**Гена и Уйбаан проходят в квартиру и попадают в гостиную. Гостиная по-рождественски украшена. В одном углу стоит пушистая наряженная елка. В другом углу белый рояль. У плиты суетится женщина в фартуке и платке, домработница семьи Астаховых Гуля.**

Виктор Сергеевич. Гуля, а к нам дедушка Мороз со Снегурочкой пожаловали!

**Гуля оборачивается, улыбается.**

Гуля. С наступающим, мои хорошие!

Виктор Сергеевич. Здравствуй, дедушка Мороз, борода из ваты, ты подарки нам принес? Как там дальше?

**Виктор Сергеевич заливисто смеется. Гуля смущается. Гена теряется. Уйбаан улыбается, как его учили.**

Гена. Конечно, принес! Принес вам счастье в Новом Году! Видно, что дом у вас, хозяева, зажиточный, красивый. Вы дедушку привечайте, а уж я подсуечусь, чтобы в вашей горнице всегда горел счастливый огонек!

Виктор Сергеевич. Гуля, коньяку нам. И восточной красавице шампанского.

**Виктор Сергеевич смотрит на Уйбаана. Уйбаан маняще улыбается своими розовыми блестящими губами.**

Гена. Дедушке врачи настоятельно не советовали пить, дедушке годочков-то уже не мало... А Снегурочка у нас девушка якутская, строгих нравов...

Виктор Сергеевич. Ой, да не бзди!

**Гуля быстро все организует.**

Виктор Сергеевич. Коньяк. Коллекционный. Ну, дедушка!

**Виктор Сергеевич чокается, пьет.**

Гена. (пьет) С Новым Годом, хозяева!

**Виктор Сергеевич настойчиво чокается с Уйбааном. Тот чокается в ответ, улыбается. Виктор Сергеевич приобнимает Снегурочку.**

Гена. А когда у нас виновник торжества появится? То есть ребенок.

Виктор Сергеевич. Да они к теще еще днем уехали. Пробки. Десять-пятнадцать минут.

Гена. У нас просто строгий тайминг.

Виктор Сергеевич. Ладно, я доплачу...

**На лестнице второго этажа, ведущей из гостиной, виднеется чья-то угловатая фигура. Виктор Сергеевич убирает руку с плеча Уйбаана, тот облегченно вздыхает.**

Виктор Сергеевич. Лизок! Лиза! Иди-ка сюда!

**Лиза выглядывает с лестницы. На ней домашний костюм и бигуди.**

Виктор Сергеевич. (поет)Мой Лизочек так уж мал, так уж мал... Кто написал?

Лиза. Чайковский.

Виктор Сергеевич. Молодец, скворец! Давай, срочно дуй к нам!

Лиза. Пап... Я еще не готова.

Виктор Сергеевич. Ничего не знаю! Дед Мороз со Снегурочкой уже здесь. Сказка, сказка в гости к нам пришла!

Лиза. Пап...

Виктор Сергеевич. Давай, быстро к нам! Моя принцесса, ты во всех нарядах хороша!

**Лиза спускается. Неловко улыбается присутствующим.**

Виктор Сергеевич. Это моя старшенькая! Мой Лизочек!

Гена. Здравствуйте, Елизавета. Мы тут мимо шли и к вам на праздничек зашли.

Лиза. Здравствуйте.

Виктор Сергеевич. Ну, за Лизочка!

**Виктор Сергеевич поднимает бокал и призывает других выпить.**

Гуля. А закусить? Вот, долма уже готова...

**Гуля ставит тарелку с долмой перед гостями. Виктор Сергеевич ловко подхватывает долму вилкой.**

Виктор Сергеевич. Попробуйте, попробуйте! Это Гулина долма. Вы такой долмы нигде не найдете. А какой у нее плов, мама дорогая! Вот за что я люблю Гулю, так это за то, что она - уникум. Талант!

**Гуля смущается.**

Виктор Сергеевич. Ты знаешь, Гуля, если бы я не был женат, я бы на тебе женился!

Гуля. (улыбается) Нужна вам старуха, Виктор Сергеевич.

Виктор Сергеевич. Вот давай без этого! Ты, Гуля, знаешь путь к сердцу мужчины. Потому что ты - умная женщина. А вот Лизочек у нас даже яичницу пожарить не умеет. Видимо, надеется мужчину другими талантами очаровать. Да, Лизочек?

Лиза. Я замуж не собираюсь.

Виктор Сергеевич. Ну, все вы так говорите. А потом втюришься и станешь дура-дурой...

**Виктор Сергеевич смеется.**

Лиза. Пап, я пойду оденусь, накрашусь.

Виктор Сергеевич. Да куда ты торопишься? Намалюешься еще, успеешь. Ты нам лучше, знаешь, что, Лизочек? Сыграй-ка нам Чайковского. Покажи дедушке Морозу и Снегурочке, за что я такие деньги плачу.

Лиза. Папа! Пожалуйста...

Виктор Сергеевич. Ну-ка, дедушка, поддержи меня, отца-дурака. Я все для них, я жизнь на них положил, а они убежать норовят.

Гена. А сыграйте-ка нам, Елизавета Викторовна, песенку. Дедушка хоть и старенький, а музыку ой как любит. А внучка моя, та вообще... Меламанша.

**Уйбаан улыбается. Виктор Сергеевич лыбится. Лиза садится к роялю. Играет сокращенный вариант адажио из балета "Щелкунчик" Чайковского. Виктор Сергеевич слушает с блаженной улыбкой на лице.**

**Лиза заканчивает играть. Все аплодируют.**

Виктор Сергеевич. Вот! Не зря же я все это! Гений растет! Да, Лизочек? Ты же гений у меня? Ну-ка признавайся!

Гена. (смотрит на часы) Вы извините. А когда придет ребенок? У нас просто строгий тайминг...

Лиза. И у меня, папа, тайминг.

**Лиза соскакивает со своего места и убегает!**

Виктор Сергеевич. Убежал Лизочек? Вот так всегда... Гуля, тост!

**Виктор Сергеевич приглашает всех к столу.**

Гуля. С Новым Годом! Храни вас судьба!

**Все пьют, закусывают. Гена рассматривает фотографию Виктора Сергеевича с огромным осетром в руках, висящую в рамке на стене.**

Гена. Это вы где такого красавца?

Виктор Сергеевич. Это я на Байкале… Голыми руками поймал! На тридцать два килограмма голубчик вышел!

**Пиликает телефон.**

Виктор Сергеевич. (берет телефон, читает сообщение) Идут!

Гена. Подарок!

Виктор Сергеевич. Точно!

**Виктор Сергеевич достает из какого-то шкафа хоккейную клюшку.**

Виктор Сергеевич. Вот! Это с подписью самого Овечкина. Он упадет!

**Гена рассматривает клюшку.**

Гена. Офигеть.

**Гена кладет клюшку в мешок. В этот момент слышится скрежетание ключа в дверях.**

Виктор Сергеевич. Ты его главное спроси, спроси - о чем ты мечтаешь?! Он тебе скажет - клюшку с подписью... Я у него в дневнике читал, он этой клюшкой бредит просто...

Гена. Хоккеист?

Виктор Сергеевич. Не то слово! А сейчас - спрячься!

**Гена с Уйбааном прячутся в нишу кухни. В гостиную заходят Анна и Коля.**

Анна. (Снимает шубу) Привет! Гуля?! Гуля, помоги!

**Гуля помогает Анне снять шубу. Коля раздевается сам.**

Анна. Там чья-то сумка в подъезде из доставки валяется. Может, позвонить на охрану?

**Уйбаан дергается в нише, порывается сказать, что это его. Дедушка Мороз хватает Снегурочку за рукав.**

Виктор Сергеевич. Потом позвонишь... Коля, Коля! Помнишь, я тебе обещал, что к тебе придет Дед Мороз?

**Коля кивает.**

Виктор Сергеевич. Ты еще не поверил бате... Наверное, подумал, что батя сочиняет, что дурачок у тебя батя... А вот - смотри!

**Из ниши выходят Гена и Уйбаан**.

Гена. Здравствуй, Коля!

**У Коли загораются глаза.**

Гена. Я о тебе целый год вспоминал, представляешь?

Коля. (трогает Деда Мороза за рукав) А ты настоящий?

Гена. Конечно, настоящий, ну а какой же еще? Вот, приехал к тебе из Великого Устюга. И внучку свою, Снегурочку, привез.

**Уйбаан улыбается Коле. Коля внимательно всматривается в лицо Снегурочки.**

Коля. А она на тебя не похожа.

Гена. (тоже рассматривает лицо Снегурочки) Это она в мать. Ну, рассказывай, Коля. Как ты себя вел в этом году?

Коля. (пожимает плечами) Не знаю.

Виктор Сергеевич. Как охламон он себя вел!

Гена. Коля, скажи, а ты веришь в сказки?

**Коля кивает.**

Гена. А какая сказка у тебя самая любимая?

Коля. Про Али Бабу и сорок разбойников.

Гена. А почему?

Коля. Потому что там всех убили в конце.

**Пауза.**

Гена. А любишь ли ты волшебные истории, Коля?

**Коля кивает.**

Гена. Вот я для тебя одну такую историю приготовил. Я ведь, Коля, знаю, о чем ты мечтаешь.

Коля. Не знаешь.

Гена. Очень даже знаю. Спорим? Но для начала прочитай-ка мне Коля, стихотворение. Ты же выучил для дедушки стихи?

**Коля встает в позу, приготавливается читать стихи.**

Виктор Сергеевич. Так, подожди! Лизок! Лизок!

Лиза. (выглядывает со второго этажа) Папочка, сейчас!

Виктор Сергеевич. Не сейчас, а мигом! Давай, давай! На телефон снимешь.

**Лиза спускается вниз. Она полностью при параде. Волосы красиво лежат волнами по плечам. Только один глаз у нее густо накрашен а-ля "смоки айс", а второй нет.**

Виктор Сергеевич. Снимай! Давай, Колян! Жги!

**Коля послушно читает стихотворение на английском с истинно британским произношением. А потом на испанском. А потом на китайском.**

**Все аплодируют. Только Дед Мороз и Снегурочка немного в шоке.**

Гена. Удивил, Коля, удивил дедушку... В нашем детстве мы Деду Морозу на стульчике Агнию Барто читали...

Коля. А кто был Дед Морозом, когда ты был маленький?

Гена. Мой пра-пра-прадедушка, Мороз Иванович Всея Руси. Ну, Коля, ты свой подарок честно заслужил! Уж я-то, Коля, знаю, что ты загадал!

Коля. Я не верю, что ты знаешь.

Гена. Ох, какие нынче дети недоверчивые пошли. Не веришь? Неси сюда листок и ручку. Ты напишешь свое желание, и мы с тобой сверим. А то я тебе подарю, а ты скажешь - я другое хотел... Договорились?

**Коля кивает. Виктор Сергеевич дает знак Гуле, чтобы та подсуетилась. Гуля быстро находит листок бумаги и карандаш, отдает их Коле. Коля сосредоточенно пишет свое желание. Протягивает листок Деду Морозу. Дед Мороз запутывается в рукавах наряда. Возникает неловкость. Снегурочка решает спасти положение, берет у мальчика листок бумаги. На листке написано "Дедушка Мороз, сделай так, чтобы мой папа меня больше не бил". Уйбаан меняется в лице. Дедушка Мороз, справившись с рукавами, тоже берет листок и читает желание. На секунду ему становится дурно.**

**Гена молча достает из мешка клюшку и протягивает ее Коле. Колин взгляд становится скучным.**

Виктор Сергеевич. Ну?!! Угадал дедушка, угадал? Я самого Овечкина выцепил! Колян, колись! Угадал дедушка?

Коля. Угадал.

**Вся семья начинает скандировать "С Новым Годом!" И это скандирование превращается в гул метро.**

**8.**

**Вагон метро. Кроме Гены, Уйбаана и еще нескольких пассажиров в вагоне едут одни курьеры.**

Уйбаан. Сумку! Я забыл сумку!

Гена. Мы уже три станции проехали.

Уйбаан. Оштрафуют. Ладно.

**Пауза.**

Гена. У тебя сколько ребенку?

Уйбаан. Шесть с небольшим. Скоро в школу пойдет.

Гена. И у меня Макару шесть. Мы тоже в этом году. У тебя сын кто по знаку зодиак?

Уйбаан. Стрелец. Только я в это не верю.

Гена. А я верю. Вот я по знаку рыбы. Двойственный знак. И меня по жизни болтает в разные стороны. Хотел стать большим артистом, завел зачем-то семью...

Уйбаан. Семья — это счастье.

Гена. Да я понимаю, я их очень люблю. Но ведь это счастье надо кормить. Раз сходил на проект, два сходил. А потом пошло-поехало... Из театра пришлось уйти. Вроде все идет как идет. Там мента сыграл, тут бандита. Бывает, конечно, что и без денег сидим, как сейчас, но в целом мы нормально живем. Для Москвы, может, средне, но в целом живем...

Уйбаан. Все так живут.

Гена. Я понимаю. Но я же в ГИТИС не ради этого поступал...

**Уйбаан молчит.**

Уйбаан. Таков ход жизни. Мы маленькие люди, ничего изменить не можем.

**9.**

**Подъезд старой московской пятиэтажки. Подъезд хоть и после ремонта, а все равно видно, что хрущевка. Перед Геной и Уйбааном стоит широкоплечий парень Максим. По чертам лица Максим с Кавказа, по манере речи - московский хипстер.**

Максим. Полина – черненькая, Алина – беленькая, двойняшки. Не перепутайте, пожалуйста. Им пять лет, они очень ждали Деда Мороза. Письмо написали, загадали подарки.

**Протягивает две коробки, завернутые в одинаковые упаковки.**

Гена. Так, а как же я различу, где подарок Полины, а где Алины. Может быть, пометить их как-то?

Максим. Не переживайте, они одинаковые.

Гена. Совсем?

Максим. Абсолютно.

Гена. Ну ладно.

**Кладет подарки в мешок.**

Максим. Я вас набираю - и вы сразу заходите...

**Максим уходит в квартиру. Уйбаан и Гена переглядываются.**

Гена. Я своим никогда одинаковое на Новый Год не дарил. Всегда разное. Егору компьютеры нравятся, Вике динозавры, Макару эти страшные... Хилли-Вилли! Нет, этот... Хагги Вагги!

**У Гены звонит телефон. Гена и Уйбаан заходят в квартиру.**

**Квартира переделана из хрущевской двушки в "гостиную + спальня". Но видимо ремонт здесь делали давно. Нет, квартира чистая, но есть ощущение, что все здесь держится немного на соплях.**

**Обои местами оборваны, местами разрисованы фломастерами. У окна стоит елка, под елкой спит кот. Перед Геной и Уйбааном стоят Максим и его семья. У жены Максима, Наташи очень светлые волосы и полупрозрачная кожа, как у эльфийской принцессы. На Наташе шелковое платье, волосы распущены по-русалочьи. Наташа держит за руки двух девочек в одинаковых платьях - Полину и Алину. Алина похожа на маленького бестелесного ангела, Полина заметно выше и крепче сестры, похожа на дочь цыганского барона.**

Наташа. А кто к нам пришел, девочки?!

Девочки. Дедушка Мороз!

Гена. Здравствуйте, детишки!

**Алина на ультразвуке визжит от счастья, Полина начинает прыгать как слон на одном месте. Девчонки бегут к дедушке Морозу. Полина достигает цели первая, и изо всех сил обнимает Деда Мороза за талию. Дергает Гену за бороду. Гена всячески пытается уклониться от этих посягательств. Алина подбегает тоже, пытается втиснуться в объятия Полины и прижаться к дедушке.**

Полина. Иди Снегурочку обнимай!

Алина. Я не хочу Снегурочку! Пусти!

Наташа. Девочки, дайте дедушке сказать!

**Гена подхватывает на руки Алину, берет Полину за руку.**

Гена. Ну, рассказывайте, девчата, как вы поживаете, как себя вели в этом году?

Алина. Хорошо.

Полина. Она себя нехорошо вела! Она ела кошачий корм, выбросила из окна макароны и говорила слово на букву "б"!

Алина. А ты грязные руки об диван вытирала, я видела!

Наташа. Ладно, девочки, все... Расскажите лучше Дед Морозу, какие вы стихи выучили...

Гена. Да, девчата! Мне тут Снегурочка нашептала, что вы готовились к моему приходу, стихи учили. Расскажите дедушке, порадуйте старика. И внучка моя с удовольствием послушает. Да, внученька?!

**Уйбаан улыбается. Полина выходит в центр, делает театральный вдох.**

Полина. (читает с выражением)

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь;

Его лошадка, снег почуя,

Плетется рысью как-нибудь.

Дрозды пушистые взрывая...

Наташа. Бразды!

Полина. Бразды пушистые взрывая...

**Алина вдруг убегает и начинает рыдать. Полина читает громче.**

Полина. Летит кибитка удалая!

Ямщик сидит на облучке

В тулупе, в красном кушаке.

**Алина снова переходит на ультразвук. Полина продолжает свою декламацию.**

Полина. Вот бегает дворовый мальчик,

В салазки жучку посадив,

Себя в коня преобразив!

**Наташа срывается, бежит к Алине.**

Наташа. Полина, солнышко, сделай паузу. (Алине) Ну что, что, мой хороший? Что случилось?!

Алина. (захлебываясь в рыданиях) Я первая! Я первая хотела прочитать!

Наташа. Алиночка, что такого страшного? Прочитает Полина, а потом ты... Дед Мороз всем подарит подарки.

**Алина истерит пуще прежнего.**

Полина. (перекрикивая Алину)

Шалун уж заморозил пальчик:

Ему и больно и смешно,

А мать грозит ему в окно…

**Наташа бросает кружку со стола. Кот убегает из-под елки.**

Наташа. (Максиму) Твою мать, может, ты уже сделаешь что-нибудь? Хоть как-то поучаствуешь в нашей жизни?!!

**Максим идет к Алине, берет ее на руки, пытается успокоить.**

Полина. Ты только ее всегда жалеешь!!!

**Полина начинает рыдать. Наташа бросается к Полине.**

Наташа. Никто ее не жалеет, все только тебя жалеют. Поля, ну перестань. Котик, ну с чего ты это взяла? Давай, прочитай еще стихотворение. Мой брат, меня он перерос, доводит всех до слез... Как мы с тобой учили?

Алина. Я сейчас должна читать!

**Алина снова рыдает. Гена резко хлопает в ладоши.**

Гена. Так, девочки! Или дедушка Мороз сейчас уходит, и вы остаетесь без подарков, или слушаемся меня! Дед Мороз, как известно, Новому Году хозяин.

**Девочки замолкают.**

Гена. Вы подарки загадали?

**Девочки кивают.**

Гена. Так я вам их принес! Ну... А где же мой мешок?

**Гена картинно оглядывается.**

Гена. А мешок-то у меня, девочки, украли!

**Девочки приготавливаются рыдать.**

Гена. Тише-тише!Чую-чую! Мешок где-то в квартире! Здесь наш мешочек с подарками! А найти его нам помогут...

Максим. Так, девочки, конкурсы!

Гена. Наши мама с папой! Мама и папа, пожалуйста, сюда! Мама с папой сейчас пройдутся по квартире и отыщут наш мешок с подарками. А мы в это время будем кричать им слова поддержки. А слова у нас такие: "Сеем-сеем, повиваем, с Новым годом поздравляем!" Запомнили? Сеем-сеем повиваем, с Новым годом поздравляем!

**Девочки повторяют.**

Гена. По моей команде, три-четыре, начинаем поиски мешка!

**Максим с Наташей переглядываются. Гена дает отмашку. Девочки начинают орать кричалку как больные, стараясь перекричать друг друга.**

Максим. Надо в спальне посмотреть.

Наташа. Да с какого перепугу он в спальне-то? (кивает на Гену)

Этот в спальню не заходил.

**Максим все равно заходит в спальню. Матюкается.**

Максим. Блин, лего!

Наташа. Потому что возьми, блин, и собери!

Максим. Тут нету ничего!

Наташа. Сука, как ты догадался?

Максим. Под комодом, наверное.

**Наташа и Максим становятся на колени, начинают смотреть под комодом.**

Наташа. Капец пыли! Это ты так полы помыл сегодня?

Максим. Не нервничай... Праздник.

Наташа. Охренеть как весело!

Максим. Да, мать твою, я вложился в стартап! Сука, да! Потому что это охренительный проект! Мы сейчас много тратим на рекламу, на раскрутку. Но проект-то уже готов! Мы вот-вот запустимся!

Наташа. Да куда вы на хрен запуститесь? Ты видишь, че творится!?

Максим. Есть издержки. Они есть. Никто этого не ожидал... Но это закончится.

Гена. (шепотом Уйбаану) Сейчас она скажет: «Как я устала!»

Наташа. Как я устала, Максим. Когда, мать твою, это закончится? Когда, сука?! Да меня задолбало это знаешь как! Пипец! Ситуация, твой стартап! Дети! Максим! Я почти пять лет в гребанном декрете. Ты хоть чуть-чуть раздупляешь? Ты, блин, затеял свой стартап. Алле, твоего папу зовут не Патрушев! Ты вбухал туда все, все наши бабки... И потом такой пипец... Нам даже в Казахстан теперь не уехать. И я в декрете. Сука…

Максим. Наташ... Ну хочешь я тебе на психолога дам?

Наташа. Что мне твой психолог скажет? Что у меня послеродовая депрессия? Или че там? Детские травмы? Макс, меня просто задолбали эти истерики, эти бесконечные сопли, в садик не отдашь, и так по кругу, по кругу. Я же начинала как нормальный дизайнер. Я же волонтером была, собачкам, блин, помогала. В какой момент все пошло не туда?

**Максим ловит взгляд Гены. Дети притихли.**

Максим. Неудобно, Наташ... Дед Мороз со Снегурочкой смотрят...

Наташа. Пусть смотрят. Это же ни фига не Дед Мороз, это артист. Тоже, наверное, последний хрен без соли доедает. Да, дедушка?

Гена. Вы знаете... Моя жена тоже так думает. И я не знаю, что ей на это ответить.

Полина. Мама, вон мешок.

**Полина показывает в сторону коридора. На тумбе с обувью стоит мешок Деда Мороза.**

Наташа. Спасибо, доченька...

**Наташа собирается встать с колен, но начинает рыдать. Максим крепко прижимает ее к себе.**

Максим. Мы переживем этот декрет... Мы переживем...мы вырастим детей... Стартап сработает. Все будет в шоколаде...

**Полина и Алина подходят к маме с папой, гладят их по голове. Полина достает из кармана блестки, и сыпет их на голову маме.**

Полина. Дождик.

Алина. Сука.

**Гена тихонько достает из мешка две коробки с одинаковыми куклами, кладет коробки под елочку. После чего Гена с Уйбааном тихонько покидают квартиру.**

**10.**

**Гена и Уйбаан идут по улице.**

Уйбаан. Холодает.

Гена. Ты водку пьешь?

Уйбаан. Да не особенно.

Гена. А как тогда? Ну, после работы...

Уйбаан. (пожимает плечами) Не знаю... С ребенком в контр страйк рубимся.

Гена. А я че-то... В последнее время. Не до отруба, нет. Ну так, грамм сто пятьдесят. Ну, двести... Когда после смены домой придешь...

Уйбаан. Ты же говорил, что артистом работаешь.

Гена. Да не, это в кино так съемочный день называется... Пошел на смену, закончили смену...

Уйбаан. Прямо как в доставке.

Гена. Ага... Вроде того. А я ведь почти не пил. Сначала маму жалел, потом так в институте уматывался, что не до выпивки было. Большим актером хотел стать, все время репетировал, учил, читал. Я вообще у нас на курсе непьющим числился. У меня кличка была Монах. Потом женился, первая беременность, потом еще две... Как-то и не тянуло, и даже потребности такой не было. А потом ушел из театра, стал сниматься. После смены со светиками в гримвагоне бутылочку ать... И вроде как-то полегче. Можно и домой ехать. Так и вошло в привычку.

Уйбаан. Ты не пей. Для души плохо.

Гена. (смотрит в небо) А я думаю, нет там ничего. Только холодный безжизненный космос. Газы, пыль, плазма. И ничего больше. Нет ни бога, ни кармы. Даже Деда Мороза нет. Ничего нет. Вся жизнь - череда случайностей, жизнь биологического вида. Приматы как приматы. Чуть поумнее остальных, чуть почувствительней... А так... Биомасса.

Уйбаан. Не говори так. Бог есть.

**Гена выходит на пустынную дорогу, смотрит на Уйбаана, воздевает руки к небу.**

Гена. Бог, если ты есть - дай мне знак! Быть или не быть — вот в чем вопрос! Почему люди не летают как птицы? Кто виноват? Что делать? (хохочет) Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ! Не дает ответа!

**В этот момент из-за поворота на полной скорости выворачивает машина Скорой помощи и сбивает Гену. Гена отлетает в сугроб. Машина резко тормозит. Уйбаан бежит к Гене. Из машины выходит водитель. Заглядывает в салон. Что-то у кого-то спрашивает. Трогает открытую дверь. Заело. Идет к Гене.**

Водитель. Мужик, ты в себе?

**Водитель подходит к Гене. Гена открывает глаза. Поправляет съехавшую на глаза бороду.**

Гена. Вроде.

Водитель. Звездец! Ты еще и Дед Мороз.

**Из машины выглядывает низенький толстенький врач Марк Соломонович.**

Марк Соломонович. (водителю) Андрюха, вызывай реанимацию.

**Гена поднимается. Водитель подходит к Марку Соломоновичу. Говорят полушепотом.**

Водитель. Может, довезем? Я дверь сейчас починю.

Марк Соломонович. Да что мне дверь? Интервал уже семь минут.

Здесь будем. Ты следи, чтобы…

**Уйбаан и Гена подходят к машине.**

Уйбаан. Может, чем-то помочь?

Водитель. Уже помогли.

**Из машины раздается громкий стон.**

Марк Соломонович. Стремительные роды. Задача - дожидаемся реанимацию, стоим у дверей, никого не пускаем.

**Марк Соломонович скрывается в салоне скорой. Гена, Уйбаан и водитель подходят ближе к машине. Тормозит кайен. Из машины выходят мужчина и женщина - Александр и Марина. Они бегут к скорой. Марина, расталкивая всех, заглядывает в открытый салон скорой помощи. Марк Соломонович что-то ей отвечает. Марина вскрикивает.**

Марк Соломонович. (Гене, водителю и Уйбаану) Я же говорил, никого не пускать!

**Гена и Уйбаан как будто очухиваются ото сна.**

Гена. Женщина, мужчина, отходим! Мы ждем реанимацию.

Марина. Как реанимацию? Зачем реанимацию?

Гена. Врач так сказал. Вы не переживайте, он все контролирует.

Марина. Я мать! Я имею право!

**Уйбаан аккуратно не дает Марине пройти.**

Уйбаан. Врач сказал - не пускать. Он лучше знает.

**Басок Снегурочки приводит Марину в себя. Она подозрительно смотрит на Уйбаана. Затем достает сигарету, закуривает.**

Александр. Не кури на меня.

Марина. И теперь она умрет...

Александр. Не умрет...

Марина. Ты ей тогда дал пощечину и с тех пор она к нам потеряла доверие...

Александр. Ну сколько было можно! Друзья эти, вписки, как она говорит! Я поехала на вписку!!!

Марина. А вот так лучше? Лучше, да?

Александр. Довписывалась.

**Гена видит в открытую дверь как Марк Соломонович включил свет, обтирает руки спиртовыми салфетками. Перед ним лежит юная девушка в длинной толстовке и с голыми ногами - Вика. Вика протяжно и тонко вскрикивает, как подбитая птица. Марк Соломонович смотрит на экран телефона. Таймер показывает "05.02" Марк Соломонович перезапускает таймер.**

Марк Соломонович. Ну все, сейчас родишь.

**По щекам Вики текут слезы.**

Вика. Я умру?

Марк Соломонович. Да почему же ты умрешь, моя хорошая?

Вика. Я не хочу умирать...

Марк Соломонович. И не умрешь.

Вика. Я не рожу.

Марк Соломонович. Как это не родишь? Кошечка рожает, собачка рожает, и ты родишь. Кого хочешь - мальчика или девочку?

Вика. Я никого не хочу!

**Гена переводит взгляд на улицу. Марина по-прежнему курит.**

Марина. Если что-то, я тебя убью.

Александр. Потому что ребенком, Марина, заниматься надо! Не психологами своими страдать, а на английский водить!

Марина. А я не водила по-твоему?!

Александр. Ой, все! Знаю твое воспитание! Сунула планшет и пошла!

Марина. А второе место на олимпиаде у нее просто так выросло? А на плавание я не водила ее, нет?

Александр. Доплавались! Она просто поправилась, просто поправилась! Ты - мать! Ты как могла беременность просмотреть?

Марина. Под этими их толстовками пойди - определи. Я спрашивала. Она сказала - просто поправилась.

**Гена снова смотрит в салон машины скорой помощи. Вика лежит на кушетке с желтым лицом. Марк Соломонович сидит в кресле медика с телефоном в руках. На таймере с бешеной скоростью несутся миллисекунды, складываясь в секунды и минуты.**

Вика. (протягивает записку) Я вам продиктую сейчас телефон. Вы, пожалуйста, запишите... Это я написала одному мальчику.

Марк Соломонович. (рвет записку) Не болтай. Силы береги.

Вика. Я урода рожу...

Марк Соломонович. Нормального родишь.

Вика. Так вы откуда знаете? Я пять раз пиво пила, пока беременная ходила.

Марк Соломонович. Из бывших алкоголичек прекрасные матери получаются.

Вика. Я не алкоголичка.

Марк Соломонович. Ну а что же ты, моя хорошая, на учет не встала? Ты же знала, что беременная?

Вика. Я думала, они меня убьют. Ой... Я сейчас обкакаюсь.

**Марк Соломонович встает и подходит к Вике.**

Марина. Господи, помоги. Господи, помоги. Помоги! Единственный ребенок.

Александр. Все покупали, везде возили...

Марина. Господи, помоги нам, сука! Саша, крестись! Крестись, пожалуйста!

**Александр крестится.**

Марина. Мы все для нее. Любые кружки. Саша, конечно, периодически дома не ночевал.

Александр. А работать кто должен был?

Марина. Бухал.

Александр. Давно закодировался.

Марина. Но мы же все... Мы ее в парижский Диснейленд возили...

Александр. На Красную Поляну. В Испанию. На Кипр.

**В салоне скорой помощи виднеется искаженное судорогой лицо Вики и красное лицо Марка Соломоновича.**

Марина. Да что хочет... Что хочет... Саша, крестись, пожалуйста! Господи, я в церковь пойду, я курить брошу, я перестану на мужа орать...

**Александр с удивлением смотрит на жену.**

Марина. Саша, а ты что?

Александр. Да все.

Марина. Говори, что!

Александр. Вообще все. Умру. Я ее никому не отдам, никому.

Марина. Только бы родила, господи, только бы родила... Не отнимай, прошу, слова ей не скажем...

**Пауза.**

Марина. Саша, я тебя обманывала...

Александр. Как?

Марина. Шуба не сто пятьдесят стоила.

Александр. А сколько?

Марина. Почти пятьсот. Я кредит брала. Помнишь, тебе говорила, что на косметолога. Я уже закрыла.

**Пауза. Александр и Марина стоят и смотрят в московское суровое небо без звезд. Только одна звезда светит. Полярная, кажется. Она всегда светит, даже тогда, когда других звезд на небе не разглядеть. Ничего там, наверное, нет, в этом холодном безжизненном космосе, ничего и никого. Только пыль. Только плазма. Только ледяные небесные тела. Но Александр и Марина все равно пялятся в небо, все надеясь разглядеть там что-то.**

**Александр берет Марину за руку.**

Александр. Не кричи, он поди не глухой...

**Пауза.**

**И в этот момент из-под толстовки Вики лезет на свет божий склизкое, темное, скрученное в комок существо в белой пороше. Существо с большой головой, тоненькой слабой шеей, кузнечиковыми прижатыми к тулову ногами и огромной синей пуповиной, торчащей из живота. Кажется, что существо это - ошибка природы, потому что не может такое бессмысленное слабое голое и дрожащее тельце выжить на этом свете. Но Марк Соломонович принимает это тельце на руки. Очищает его ротик и носик от слизи. Заворачивает его в пеленку. Зажимает ему пуповину двумя зажимами, и большими ножницами перерезает ее между ними. Заворачивает младенца в одеялко.**

**Младенец открывает глаза и видит полные печали глаза Марка Соломоновича. Громко безутешно кричит.**

Марк Соломонович. (выглядывает из машины) Мальчик. Больше двух.

Гена. (Марине и Александру) Мальчик. Больше двух.

**Марина бросается к машине.**

Марина. Что с ребенком?

Уйбаан. Мальчик, все хорошо.

Марина. Что с моим ребенком?

**Марк Соломонович выходит из салона с закутанным в одеяло новорожденным. Протягивает младенца Александру. Александр берет ребенка на руки. Марк Соломонович снимает свою куртку и накидывает ее на младенца поверх одеяла, создавая ему что-то вроде теплого кокона.**

Марк Соломонович. (шепотом) Все хорошо. Ждем послед.

**Марк Соломонович скрывается в салоне скорой.**

Марина. Господи! Спасибо тебе, Дед Мороз!

**Марина притягивает к себе Гену и целует его в обе щеки.**

**Затем Александр с Мариной склоняются над младенцем. Гена и Уйбаан тоже рассматривают ребенка. Водитель скорой подходит и показывает ребенку козу.**

Гена. С Новым Годом, малыш!

**Младенец смотрит вокруг и видит все в расплывчатой пелене - Деда Мороза со съехавшей бородой, молчаливую Снегурочку - Уйбаана, водителя скорой с его "козой", плачущих Марину и Александра.**

**11.**

**Гена и Уйбаан идут по улице.**

Гена. А меня мама в сорок два года родила.

Уйбаан. (улыбается) Я у мамы тоже - поскребыш.

Гена. Она родила меня без отца, и она всегда говорила, что родила меня просто так, для радости. Только где радость-то?

**У Гены в кармане звонит телефон. Гена принимает звонок.**

Гена. Привет. Нормально. Работаю. Да, устроился. Представь себе. Ты же сказала, что нам денег даже на еду не хватает. Вот я и пошел... Холодно. Поля, я перезвоню, мне Алиса Андреевна звонит. Нет, это не моя баба! Я перезвоню! Алиса Андреевна, здравствуйте! Идем, идем, тайминг соблюдаем. На сколько уже опоздание? Все, мы ускоряемся! Алло! Да! Нет, это начальница моя! Поля, мне надо бежать. На Волгоградской, да. А ты откуда знаешь? Выключи мою геолокацию! Выключи! Сам я не умею! (Уйбаану) Ускоряемся.

**Конец первого действия.**

**Действие второе.**

**1.**

**Тесная «панелька». Гена и Уйбаан стоят в прихожей квартиры Петуховых. Перед ними суетится Ирина Михайловна Петухова.**

Ирина Михайловна. Тапочки?

Гена. Да я же в валенках. А у Снегурочки вон какие красивые сапоги.

Ирина Михайловна. Нет, нет, давайте тапочки. У нас ковер. Вы замараете.

Гена. Мы тогда в носках, можно?

Ирина Михайловна. Как хотите!

**Гена с Уйбааном разуваются, остаются в носках.**

Ирина Михайловна. Вы опоздали. Ребенок лег на полчаса поспать. Проходите, мы ее сейчас разбудим.

**Гена и Уйбаан проходят по коридору мимо маленькой спаленки с приоткрытой дверью. Из спаленки доносится голос Алисы.**

Алиса. Вот и стал Таракан

победителем,

И лесов и полей повелителем.

Покорилися звери усатому.

(Чтоб ему провалиться,

проклятому!)

А он между ними похаживает,

Золоченое брюхо поглаживает:

«Принесите-ка мне, звери,

ваших детушек,

Я сегодня их за ужином

скушаю!»

Ирина Михайловна. Сюда...

**Она говорит это так, как будто у Гены и Уйбаана есть выбор. Но выбора нет. Коридор приводит их в самую большую комнату в этой квартире. В комнате стоит елка, стоит пианино, на стенах висят ванночка и трехколесный велосипед, на крышке пианино громоздится детское автокресло. На подоконнике стоят цветы. В этой квартире как будто всего много на такую площадь. И ковер, конечно, на полу лежит. В кресле сидит Валера - еще вполне себе мужчина с длинной седой бородой. Он тупит в айфон.**

Ирина Михайловна. Валера! Валера! Дед Мороз пришел! Со Снегурочкой.

**Валера отлипает от телефона, снимает очки, встает. Здоровается за руку с Дедом Морозом, целует Уйбаану ручку. Уйбаан немного смущается.**

Валера. Здравствуйте, здравствуйте! Извините, "Живой гвоздь" слушаю.

**Гена и Уйбаан переглядываются.**

Гена. Интересная передача?

Валера. Вы знаете, надежды нет. Но, говорят, переживем. Ядерного удара не будет! Извините...

**Валера снова погружается в прослушивание "ютуб-новостей".**

Ирина Михайловна. Вы проходите к столу...

**Ирина Михайловна суетится у накрытого стола.**

Ирина Михайловна. Водочки?

Гена. Можно...

Ирина Михайловна. (Уйбаану) А вам?

Уйбаан. (тонким-тонким голосом, шепотом) Не пью.

Ирина Михайловна. Что, простите?

Гена. Снегурочка у нас девушка молодая, она не пьет.

Ирина Михайловна. Молодец, такая молодая, а уже работает. Все деньги в семью. (шепотом) Моя до сих пор на фрилансе. Мы ей уже тысячи вакансий возле дома приносили - нет, в интернете больше платят, говорит! А что ей платят - там капулечка придет, там граммулечка! А коммуналка - знаете, тоже приходит...

**Гена выпивает. Закусывает.**

Гена. С Новым Годом!

**Из-за дверей, ведущих в какую-то третью комнату, доносится тоненький крик. Это кричит Анечка.**

Ирина Михайловна. Валера!

Валера. Иду, уже иду!

**Валера уходит за дверь. Тут же выглядывает.**

Валера. Ирочка, воды! Ты непроливайку простерилизовала?

Ирина Михайловна. (находит детскую «непроливайку»)Вот она.

**Валера скрывается в комнате Анечки.**

Ирина Михайловна. Лена! Лен, может пора уже разбудить Миланочку?

**Из закутка выглядывает Лена.**

Ирина Михайловна. Дед Мороз со Снегурочкой пришли!

Лена. Здравствуйте. Пусть спит.

Ирина Михайловна. И Вадиму пора вставать.

Лена. Не надо его будить, он со смены…

**Из того же закутка выглядывает десятилетний Жорик с планшетом.**

Ирина Михайловна. Жорик, смотри. Дедушка Мороз со Снегурочкой пришли к нам в гости.

Жорик. Деда Мороза не бывает. Это артисты.

Гена. Нет, уж позвольте, молодой человек! Как же это не бывает? Дедушка из самого Великого Устюга к вам шел, а ему с порога - не бывает. Еще как бывает! Я что ни на есть всамаделишный Дед Мороз!

Жорик. У тебя носок дырявый.

**Гена смотрит вниз. А носок у него и вправду дырявый. Жорик погружается в планшет и уходит в кухню-закуток.**

Ирина Михайловна. Лена, давай уже разбудим Миланочку. Пусть уже поздравят.

Лена. Ирина Михайловна, она только уснула.

Ирина Михайловна. Но она так ждала...

Лена. Ничего страшного. Положим подарок под елочку, завтра проснется и найдет.

Ирина Михайловна. Лена, это в конце концов неприлично. Я столько денег отдала за этот праздник, чтобы у Миланочки был Новый Год...

Лена. Сколько вы отдали? Я вам верну.

Ирина Михайловна. Да нет же, вопрос не в деньгах. Но ребенок ждал, готовился.

Лена. Ирина Михайловна, вы чего хотите? Разбудить сейчас ребенка, чтобы она тут всем истерику устроила? Вы ее потом успокаивать будете? У ребенка есть режим.

Ирина Михайловна. Но раз в год, наверное, можно пожертвовать режимом.

Лена. А можно заказывать артистов в нормальных компаниях, чтобы они приходили вовремя, а не с опозданием в полтора часа? Извините, у меня гусь горит.

**Лена скрывается в кухне.**

Гена. Вы нас извините. Деньги я вам верну. Меня завтра рассчитают, и я вам сразу перечислю.

Ирина Михайловна. Нет, что вы, что вы. Ничего не нужно. У невестки моей немного нервы сдают. Жорик сегодня штору оборвал, еле обратно повесили. И Миланочка капризная весь день. Еще рюмочку.

**Ирина наливает Гене рюмку водки. Себе наливает коньяку. Чокаются.**

Гена. С Новым Годом! Чтоб все ваши желания сбылись.

Ирина Михайловна. У меня только одно желание. Но я уже не верю, что оно сбудется.

Гена. А вы загадайте. Я же Дед Мороз, я постараюсь исполнить.

Ирина Михайловна. Это очень вряд ли.

Гена. Но вы все равно попробуйте.

**Ирина Михайловна загадывает про себя желание, пьет. Из комнаты выглядывает Валера.**

Ирина Михайловна. Валера, выпей с нами.

**Валера подходит к столу. Ирина Михайловна наливает и ему рюмочку. Чокаются. Пьют.**

Ирина Михайловна. Не получился у меня подарок. Миланочку Лена будить запретила, Жорик уже не верит... Хоть ты, Валера, стишок прочти.

Валера. Да я не помню уже никаких стишков, Ира.

Ирина Михайловна. А на пятом курсе наизусть Гумилева читал. Помнишь?

**Ирина Михайловна и Валера переглядываются, как люди, связанные важным общим воспоминанием. Пауза.**

Гена. Ну, если поздравления окончены...

Валера. Скажите, а вы можете еще одного ребенка поздравить?

Гена. Конечно. А где он?

Валера. В комнате. Она не совсем здорова.

Ирина Михайловна. Валера, ну что ты опять придумал?

Валера. Ира... Я ей сказал, что сегодня Новый Год и теперь она хочет увидеть живого Дед Мороза.

**Ирина Михайловна поджимает губы.**

Гена. Конечно, конечно, мы поздравим.

Валера. Проходите сюда.

**Гена и Уйбаан проходят в маленькую комнату, всю заставленную полками, сервантами, комодами и комодиками, завешанную коврами.**

Валера. Это наша Анечка. Ей семь лет.

**На кровати лежит худющая старуха. Щеки и глаза ее ввалились, редкие седые волосы заплетены в косичку. Старуха рассматривает свои прозрачные руки, обтянутые коричневой кожей, словно пергаментом. Бормочет что-то.**

Валера. Как она думает...

**Гена и Уйбаан переглядываются. Уйбаан первый подходит к Анечке. Улыбается. Машет ей рукой.**

Анечка. Степа, это кто?

Валера. Это Снегурочка. А это Дед Мороз. Они пришли тебя поздравить с Новым Годом, Анечка.

Анечка. Меня?

Валера. Тебя.

Алечка. Степа, это точно Дед Мороз? Он нас из квартиры не выселит?

Валера. Нет, что ты. Он пришел тебя поздравить с Новым Годом.

Анечка. Меня?

Валера. Тебя.

Анечка. Степа, а кто это?

Валера. Это Дед Мороз, Анечка. Он пришел тебя поздравить с Новым Годом.

Анечка. С днем рождения?

Валера. С днем рождения, да.

Анечка. Он мне подарок принес?

Валера. Конечно, принес.

Анечка. Конфета там есть?

Валера. Есть.

Анечка. Степа, он настоящий Дед Мороз?

Валера. Конечно, настоящий. Давай мы у него спросим. Дед Мороз, ты настоящий?

Анечка. Дед Мороз, ты настоящий?

**Пауза.**

Гена. Настоящий.

Анечка. И ты мое желание исполнишь?

Гена. А ты хорошо себя вела, Анечка в этом году?

Анечка. Хорошо. Я за хлебом сама ходила, я на пересылке одна стояла, я писать уже умею, скоро в школу пойду, мне там звездочку дадут...

Гена. Ничего себе! Вот это да!

Анечка. А стихи? Я должна стихи рассказать. Я учила. Читать?

Гена. Конечно, прочти.

Анечка. Ольга Жук! Снежный дом!

Ну-ка,

В руки

Снежный ком:

Будем строить

Снежный дом.

Мы польем его водой, -

Дом наш будет ледяной.

Ком за комом

Мы кладем,

Вырастает

Снежный дом.

Выше, выше…

Вот и крыша,

Окна, дверь

Есть теперь.

Обнесем его стеной.

А в воротах часовой –

Белый, белый,

Как из мела, -

Снеговой.

С Новым тысяча девятьсот тридцать седьмым годом!

**Анечка смеется. А больше никто не смеётся.**

Гена. Молодец, Анюта. Ты заслужила свой подарок.

**Гена растерянно оглядывается. Валера разводит руками**.

Анечка. А ты правда принес мне подарок?

Гена. Конечно, принес.

Валера. (шепотом) Я сейчас за конфетами сбегаю!

Анечка. Степа, я не конфету загадала! Мамка нам никогда конфет не купит!

Валера. А что ты загадала, Анечка?

Анечка. Пусть Дед Мороз мне подарок подарит и тогда я скажу! Он правда принес подарок? Он не обманывает?

Гена. Конечно, я принес, Анечка. Как ты могла подумать, что я тебя обманываю?

Анечка. Меня так часто обманывали, Дед Мороз, что я уже ни за кого не могу ручаться.

Гена. Я принес.

**Гена смотрит на свои руки и видит красную ниточку, повязанную ему на запястье дочкой. Гена снимает красную ниточку с руки.**

Гена. А я тебе, Анечка, подарю красную ниточку. Просто ниточку. Но это непростая ниточка, Анечка. Это ниточка волшебная. Как только я повяжу ее на твоей руке, твое желание исполнится.

Анечка. Ты меня не обманываешь, дед Мороз?

Гена. Я говорю тебе правду, Анечка. Ведь я настоящий Дед Мороз. Самый что ни на есть всамаделишный.

Анечка. (протягивает руку) Повязывай.

**Гена повязывает красную ниточку на запястье Анечки. Анечка обводит взглядом комнату.**

Анечка. (смотрит на Валеру) Папочка, ты пришел. А мы со Степкой думали, что тебя расстреляли.

**С этими словами Анечка умирает.**

Уйбаан. (трогает Анечкин пульс) Она, кажется, все.

**Валера наклоняется к Анечке.**

Валера. Мама. Мама! Мама!

**В** **комнату заглядывает Ирина Михайловна.**

Ирина Михайловна. Валера, я не глухая! Снимай обосранный, сейчас новый дам...

Валера. Мама...

**Ирина Михайловна подходит к Анечке. Осторожно тыкает ее пальцем.**

Ирина Михайловна. (Гене) Ты - настоящий!

**Бросается с объятиями к Гене.**

Ирина Михайловна. Лена! Лена! Анечка умерла! Анечка умерла!

**В комнату заходит Лена.**

Ирина Михайловна. Анечка умерла!

Лена. Царствие ей небесное. Земля пухом. Это надо ментов вызывать?

Ирина Михайловна. Не знаю. Может, какие-то специальные службы этим занимаются…

Лена. (лезет в телефон) Сейчас погуглю.

Ирина Михайловна. В праздники, наверное, ничего работать не будет. Хоронить уже одиннадцатого будем…

Лена. В единую службу надо звонить. Они сами всех пришлют. Сейчас наберу.

**Невестка вдруг тепло обнимает свекровь.**

Лена. Ирина Михайловна, дорогая моя! Простите! Простите... Я перенервничала сегодня. Если бы не вы, я не знаю, как бы я без вас...

Ирина Михайловна. Леночка, я все понимаю. С двумя детьми в такой комнатушке.

Лена. Ирина Михайловна, мы же ковры выбросим? Пожалуйста.

Ирина Михайловна. Леночка, что ты, конечно, выбросим! На помойку эту моль! Лена, я ненавижу ковры! Я пылесошу, пылесошу, а там просто грязь все время! Лена, а давай и в зале выбросим ковер? Постелем ламинат. Ну и что, что пластик. Зато легко, светло, не давит.

Лена. Ирина Михайловна... Я тут просто так смотрела... (протягивает телефон) Детские, смотрите. Вот этот набор шестнадцать тысяч всего. Смотрите, тут и столик, и кровать...

Ирина Михайловна. Слушай, мне нравится.

Лена. А хрусталь?

Ирина Михайловна. Леночка, в жопу хрусталь! Раз в год достанешь и трясешься за него. На помойку! Все на помойку! А давай знаешь что? Под бетон! И заново. Новые обои, новый пол, новый потолок!

Лена. У меня двести тысяч в заначке.

Ирина Михайловна. Сто двадцать.

Лена. Я найду бригаду. Уложимся.

Ирина Михайловна. Идет.

**Лена и Ирина Михайловна хлопают друг друга по плечу, как люди, которые только что заключили отличную сделку. В комнату заглядывает Жорик.**

Жорик. Мама, что случилось?

Лена. Жорик, прабабушка умерла! У вас будет детская!!!

**Жорик радостно вскрикивает.**

Лена. (разглядывая книжный шкаф) А книги?

Ирина Михайловна. Что там?

Лена. Разное... Толстой, Чехов, Хэменгуэй...

Ирина Михайловна. Книги оставим.

**Валера гладит мать по остывающей руке.**

**2.**

**Гена с Уйбааном поднимаются на пятый этаж хрущевки. Лифта в этом доме нет. Гена разговаривает по телефону. Уйбаан смотрит в свой телефон. От абонента Улема приходит сердечко. Уйбаан в ответ отправляет сердечко.**

Гена. Поля! Я тоже думаю о детях. Мы как-то справимся. Да, я пойду работать в сборщики мебели. Нет, я не перестану быть актером. (улыбается, тяжело дыша) Поля, смирись, я принесу тебе твой миллион... Да, я тепло одет, не замерз... Закончу - позвоню.

**Гена сбрасывает звонок и принимается снова кому-то набирать.**

Гена. С утра ненавидела, а теперь такая забота...

Уйбаан. Любит.

Гена. Трое детей. Что ты, какая тут любовь... Деньги, деньги, деньги... Егора на кружок программирования. Ну или как это... АйТи! Макару на плаванье. Хорошо, что Вика у нас пока бесталанная! Пока для развития ее супер уникального таланта не нужно пятнадцать тысяч в месяц, чтобы она выросла счастливым ребенком без мать их травм!

Уйбаан. А мы с малым дом из лего строим. Почти достроили уже. Осталась только крыша.

Гена. А я-то что тогда? Мне никто не помогал! Мама в меня верила, да... Она тогда и сказала - сынок, конкурс огромный, но ты попробуй... Купила мне билет до Москвы на самолет. И обратный билет. Сказала - буду ждать тебя на стойке прилета. Если не прилетишь - у тебя все хорошо.

**Гена стучит в дверь. Не отвечают. За дверью плачет ребенок.**

Гена. Родители, вы там заснули?

**Снова стучит.**

Уйбаан. По ходу заснули.

**Гена стучит громче.**

Гена. Последний заказ, надо доработать.

**Из соседней двери выглядывает бабка.**

Бабка. Не колоти. Нет там никого!

Гена. Там ребенок плачет.

Бабка. А это он все время так... Как Лизонька, соседка моя, умерла от ковида, так эта и стала... Внучка ейная. Прости господи... Она до этого с Лизонькой жила тихохонько. А после похорон, царствие небесное, какого-то с наколками привела, потом он исчез. Потом родила и все шляется и шляется где-то. Проститутка, наверное. А ребенка дома оставляет.

Гена. Может, вызвать кого-то?

Бабка. Кого? Вызовешь, так тебя самого по милициям и затаскают. Объяснительные еще на них писать. Не стучите сюда больше!

**Бабка скрывается в квартире. Ребенок продолжает плакать за дверью.**

Уйбаан. Пойдем?

Гена. А вдруг она надолго ушла?

Уйбаан. Придет...

Гена. Сколько таких случаев было... Страшных.

**Гена трогает дверь. Пытается вскрыть ее.**

Гена. Вроде на соплях...

Уйбаан. Пойдем. У меня регистрации нет.

Гена. А ты себе потом простишь?

**Уйбаан вздыхает, принимается помогать Гене с дверью. После некоторых усилий дверь поддается. Гена заходит в квартиру.**

**Квартира старая, "бабушкин ремонт". Плач доносится из единственной комнаты.**

Гена. Тише, тише, маленький... Мы уже здесь.

**Гена заходит в комнату и видит перед собой огромную клетку. А в клетке сидит птица ворон. Ворон плачет человечьим голосом. Завидев Гену и Уйбаана, ворон замолкает. Внимательно разглядывает гостей. Гена смотрит в красноватые птичьи глаза.**

Гена. Зачем ты нас обманул?

**Ворон принимается хохотать.**

Гена. Ну хорошо, мы сами обманулись. Но это все равно нечестно. Мы хотели помочь. А в итоге сломали людям двери и вломились в их жилье.

**Ворон лает по-собачьи.**

Гена. Хорош глумиться!

Уйбаан. Гена, пойдем...

Гена. Подожди... Говорят, вороны - вещие птицы. Они знают больше, чем люди. Тогда скажи мне, ворон. Направо пойдешь - коня потеряешь, налево пойдешь - себя потеряешь, прямо пойдешь - и себя, и коня потеряешь. А есть какие-нибудь нормальные варианты в этой сказке? Чтобы никого не потерять, а просто нормально по-человечьи жить? Без вот этих неразрешимых вопросов?

**Ворон хохочет.**

Гена. Ты дебил?

Уйбаан. Гена, пошли... Это птица. У него мозг с грецкий орех, чего ты от него хочешь?

Гена. Я хочу, чтобы он мне ответил!

Уйбаан. Гена, если хозяева нас увидят и вызовут ментов - мне только повеситься останется.

Ворон. (поет глухим нечеловеческим голосом)

Завтра будет скучно и смешно

Это не больно—просто вчера был день

Завтра будет вечно и грешно

Это не важно—важен лишь цвет травы

Соль насыпана на ладонь

Она

Рассыпана на ладони...

Мышеловка захлопнулась!

**В квартиру заходит девушка с цветными волосами с автолюлькой в руках - Ульяна. В автолюльке спит младенец месяцев трех от роду. Ульяна беззвучно плачет.**

Ульяна. (всхлипывая) У меня нечего брать. Я - голодранка, как говорит моя мама.

Гена. Девочка, а мы и не воры.

Ульяна. А кто вы?

Гена. Я - Дед Мороз... А это - моя внучка Снегурочка...

Уйбаан. (поправляя съехавшую косу) Здравствуйте.

**Ульяна ставит автолюльку на диван. Снимает комбинезон со спящего младенца. Перекладывает младенца в кокон.**

Гена. У нас была от вас заявка.

Ульяна. Мы никого не вызывали.

Гена. Может быть, и не ваша. Но у вас в квартире плакал ребенок. (показывает на клетку) И нам пришлось.

Ульяна. Это он может. С Лизы копирует.

Уйбаан. Мы вам дверь починим, вы не переживайте.

Ульяна. Я и не переживаю.

Уйбаан. Откуда у вас такая птица?

Ульяна. Я в одном фонде работаю. Спасаю всякую дичь. Херней страдаю, как говорит моя мама. Вот этого я на трассе нашла, весь переломанный был.

**Ульяна открывает клетку. Ворон вылетает и садится ей на руку.**

Ульяна. Да, Летов? Привет, мой хороший. Здравствуй, потомок динозавра. Моя птичка сладкая...

**Ворон курлычет словно голубь, трется клювом о нос Ульяны.**

Гена. Ну в общем, дедушка старый, услышал плач ребенка - взломал дверь...

Уйбаан. Вы нас простите. Полицию только не вызывайте.

Ульяна. (Гене) А вы настоящий Дед Мороз?

**Пауза.**

Гена. Нет. Я - артист. Подвязался работать в Новый Год. Трое детей, семье нужны деньги.

Ульяна. А вы хороший артист?

Гена. Я мог бы стать хорошим артистом. Мог бы... У меня все для этого было. Я из Челябинска, с Ленинского района. Я поступил в семнадцать лет в ГИТИС, конкурс был огромный. Триста человек на место. Очередь абитуриентов тянулась на километр. Я уже когда подошел к этой очереди, я тогда уже понял - мне не сюда. Там полторы тысячи желающих, они все лучше меня.

Ульяна. И вы ушли?

Гена. Нет, я зарегистрировался. И мне сказали номер моей десятки. В театральный десятками поступают. Десятка заходит - десятка выходит. Зашел уже ближе к вечеру в аудиторию. А там... Они и поют, и чечетку бьют, и на арфе играют. А я никто, просто никто. Лох из Челябинска. Я ведь не знал, что мне туда даже соваться не нужно. Я только стихи, прозу и басню выучил, как и написано было в требованиях. Назвали мое имя, фамилию. Я вышел. Первое стихотворение у меня было - Борис Пастернак, Гамлет. Мне тогда очень нравилось это стихотворение. И я начал читать. Гул затих, я вышел на подмостки, прислонясь к дверному косяку. Я ловлю в далеком отголоске, что случится на моем веку. Я тогда понятия не имел, что на моем веку случится, мне просто нравилось звучание. И что я такой особенный. Раз гул затих. А вышло так, что никакой я не особенный. Есть и поособеннее меня. И зачем я вообще решил Пастернака читать? Я же ни черта не понимаю. На меня наставлен сумрак ночи тысячью биноклей на оси. Если только можно, Авва Отче, чашу эту мимо пронеси. Какую еще чашу, и почему Пастернак просит Авву пронести ее мимо - я тогда не понимал. Читаю, а комиссия даже пометки в блокнот не делает. А я из разговоров-то уже понял, что это ужасно важно, чтобы они делали пометки в блокноты, когда читаешь. И только одна старушенция вдруг стала бить мне рукой в такт. И я вспомнил этот звук. Так земля стучала о крышку гроба, когда хоронили моего друга, Пашку. Он был талантливый, в шахматы мог любого обыграть, но его убили наркоманы прямо в подъезде его дома, потому что он родился в Ленинском районе города Челябинска. И я там родился тоже. Но я жив, я поступаю в ГИТИС. И, значит, есть в этом какой-то дурацкий тайный смысл... Я люблю твой замысел упрямый И играть согласен эту роль. Но сейчас идет другая драма, И на этот раз меня уволь. И тогда я понял, что это за чаша, и мне сразу стало спокойно и радостно. Потому что нет, не пронесет он мимо, придется испить до дна. А раз так - то нужно просто жить и быть готовым. Но продуман распорядок действий. И неотвратим конец пути. Я один. Все тонет в фарисействе. Жизнь прожить - не поле перейти.

Ульяна. И вас после этого стихотворения взяли?

Гена. Нет, меня со скрипом пропустили во второй тур. А взяли меня, потому что во втором туре я упал во время танца и смешно дрыгал ногами.

**Ульяна вдруг резко подходит к Гене и стягивает с него бороду.**

Ульяна. А я вас знаю. Вы в сериале "Свет любви" играли священника.

Гена. Как ты меня запомнила? Это же был крохотный эпизод.

Ульяна. Я в больнице сидела, и там этот сериал шел. Слащавый и дебильный. И вы там священником были. И сказали героине, что ребенок — это дар божий.

Гена. Какая банальность.

Ульяна. Согласна. И я тогда ушла из той больницы.

**Пауза. Ульяна поправляет шапочку на спящей дочери.**

Ульяна. А как вы дрыгали ногами?

**Гена ложится на пол и дрыгает ногами. Ульяна и Уйбаан хохочут. Ульяна включает музыку. Гена, Ульяна и Уйбаан танцуют. Очень смешно и странно. Слезы на лице Ульяны высохли, остались только еле заметные полоски потекшей туши. Ульяна улыбается, смеется. У Гены звонит телефон. Он ставит музыку на паузу.**

Гена. Алло?

Голос Алисы Андреевны. Геннадий, вы просрочили все тайминги! Я штрафую вас на половину зарплаты!

Гена. Алиса Андреевна, идите в жопу! Мы - чудо, а не доставка. Скоро будем.

**Младенец в автолюльке открывает глаза и говорит: "агу". Гена нажимает на "play" в телефоне. Они продолжают танцевать.**

**3.**

**Гена и Уйбаан сидят за накрытым полусъеденным столом. Вокруг пластиковой елки с пластиковыми шарами танцуют очень пьяные люди. Дети спят на диване. На Гену и Уйбаана никто уже не обращает внимания.**

Гена. Вот и Новый Год скоро. Ты желания в Новый Год загадываешь?

Уйбаан. Нет... Это просто цифры. Последняя цифра года меняется, а больше ничего.

Гена. А я загадываю... У меня мечта есть.

Уйбаан. Какая?

Гена. Сложно объяснить. Мечты обычно простые. А у меня сложная. Мне мама всегда говорила: "Сынок, я ничего в этой жизни хорошего не видела, дай бог, у тебя получится! " А теперь я своим детям это говорю. Так может хватит на детей все сваливать? Может, пора самим заняться? Осуществлением мечты. Ведь это наша мечта, не детей. Ведь не вчера же из пещеры вышли. Хорошо же начинали... В каком месте свернули не туда?

Уйбаан. Хорошая мечта.

Гена. Только неосуществимая. Поэтому придется жить так - не по мечте, а как бог прикажет...

Уйбаан. Не говори так. В жизни разное случается. И хорошее иногда тоже.

Гена. А у тебя есть мечта?

Уйбаан. Мечта? Мечты нет. Свой дом в Нюрбе хочу построить. Но это не мечта, это планы. Новый Год хоть раз с семьей встретить. Сыну уже шесть, а так ни разу и не вышло. Как двойную ставку услышишь, так и соглашаешься. Бедность наша всему виной...

Гена. Пошли.

Уйбаан. Что?

Гена. Пошли, говорю! Новый Год через сорок минут!

Уйбаан. Давай только в одно место заскочим еще...

**Гена и Уйбаан встают и идут к выходу. К Уйбаану пристает пьяный мужик.**

Мужик. Красавица, девочка-Снегурочка, дай я тебя чмокну!

Уйбаан. Сютэйл сёhю (исчезни, животное - якутское)

**Мужик отшатывается. Гена и Уйбаан выходят из квартиры.**

**4.**

**Гена и Уйбаан стоят на перекрестке, ждут, когда загорится зеленый свет.**

Гена. А ведь ты не Ваня. Тебя ведь как-то по-другому зовут?

Уйбаан. По-другому.

Гена. А как?

Уйбаан. Уйбаан.

Гена. Уе... Как? Извини, можно по буквам?

Уйбаан. Вот поэтому и Ваня. Вы смеетесь над нашими именами. Вам тяжело их произносить. А мы привыкли.

**Загорается зеленый свет. Гена и Уйбаан переходят дорогу, а на них идет армия курьеров - множество молодых людей в одинаковой форме разных цветов и с сумками доставки за плечами.**

**5.**

**Гена и Уйбаан стоят в подъезде у квартиры Астаховых. На Уйбаане куртка курьера и сумка за спиной. Перед ними стоит пьяный в дрова Виктор Сергеевич.**

Уйбаан. Слушай сюда. Если ты своего сына еще хоть раз пальцем тронешь, если хоть волосок еще с его головы упадет…

Виктор Сергеевич. (лыбится) То что?

Уйбаан. Я всю инфу про тебя в телеграмм-каналы солью. Они такое очень любят.

Виктор Сергеевич. Кто меня сдал? Ты на кого работаешь? На Карпа?

Уйбаан. На него. И не только. Я на всех работаю. Мы за тобой следим. Мы все с камер видим. Пойдешь по статье за дискредитацию.

Виктор Сергеевич. Что я дискредитирую?!!!

Уйбаан. Все дискредитируешь. Всю Россию.

Виктор Сергеевич. (Бросается на Уйбаана) Ты, обсос!

Гена. (Стучит посохом) Заморожу!

**Виктор Сергеевич падает без чувств.**

**6.**

**Гена и Уйбаан приходят на задний двор ресторана японской кухни. Уйбаан пишет смс абоненту Улема: "Выходи". И через пару секунд из железной двери выходит Улема в форме-кимоно и накинутой поверх куртке за руку с маленьким мальчиком Арылханом.**

Уйбаан. Арыл, смотри, я тебе Дед Мороза привел!

**Арылхан не обращая никакого внимания на Гену, бросается к отцу.**

Арылхан. Папа, ты пришел!

**Улема тоже обнимает мужа.**

Улема. С Новым Годом.

**Гена смотрит на часы. Полночь. По всей Москве гремят салюты.**

Гена. С Новым Годом!

**Но его никто не слышит. Семья Уйбаана обсуждает что-то на якутском. Гена смотрит на них, грустно улыбается. Он рад, что выполнил в эту ночь хоть одно желание, но ему тоскливо оттого, что он больше не нужен. Гена бредет к арке. Вдруг в арке появляется чей-то силуэт. Это Полина.**

Гена. Поля! Ты как меня нашла?

Полина. Это не я тебя нашла, а геолокация! Дети! Он здесь!

**В арку забегают Вика, Макар и Егор.**

Дети. Папа!!!!

**Дети бегут к Гене и виснут на отце. Улема достает из полы куртки бутылку шампанского, протягивает ее Гене. Гена открывает бутылку, шампанское хлопает. Взрослые и дети становятся в кружок, взрослые передают бутылку по кругу, обнимают детей, обнимают друг друга. Наступает Новый год.**

**КОНЕЦ**

Екатеринбург, 2023